

NEW ALBANY
Public Library
Music Collection



*Presented
in Memory of*
ROBERT BEERS.

by
Jennie Gebhart Hedden
Music Study Club

WITHDRAWN

OCT 1 8 2024

NAFC PUBLIC LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/bwb_Y0-DIB-971

TOSCA

AN OPERA IN THREE ACTS

BY

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

(ENGLISH VERSION BY W. BEATTY-KINGSTON)

MUSIC BY

G. PUCCINI

ARRANGED FOR VOICE AND PIANOFORTE

BY

CARLO CARIGNANI

G. Ricordi & Co.
MUSIC • NEW YORK • PUBLISHERS
MILAN • ROME • NAPLES • PALERMO • LONDON
PARIS • LEIPSIG • BUENOS-AIRES • S. PAULO

(Copyright MCMV, by G. Ricordi & Co.)

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, diffusione, rappresentazione, riproduzione, trascrizione e traduzione sono riservati.

All rights of performance, broadcasting, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

CHARACTERS

FLORIA TOSCA, a celebrated songstress		<i>Soprano</i>
MARIO CAVARADOSSI, painter		<i>Tenor</i>
BARON SCARPIA, Chief of the Police...		<i>Baritone</i>
CESARE ANGELOTTI		<i>Bass</i>
A SACRISTAN		<i>Baritone</i>
SPOLETTA, Police Agent		<i>Tenor</i>
SCIARRONE, Gendarme		<i>Bass</i>
A GAOLER		<i>Bass</i>
A SHEPHERD-BOY		<i>Contralto</i>

Mute Personages

Roberti, Executioner

A Cardinal.	A Judge.
A Scribe.	An Officer.
	A Sergeant.

Soldiers, Police-Agents, Ladies, Nobles, Citizens,
Artisans, etc.

Rome, June 1800.

CONTENTS

ACT I.	PAGE	i
ACT II.	»	145
ACT III.	»	273



TOSCA

BY

GIACOMO PUCCINI

ATTO PRIMO

ACT I.

SCENE:

LA CHIESA DI SANT'ANDREA DELLA VALLE.
THE CHURCH OF SANT'ANDREA DELLA VALLE.

A destra la Cappella Attavanti. A sinistra un impalcato: su di esso un gran quadro coperto da tela. Attrezzi vari da pittore. Un paniere.

R. The Attavanti Chapel. L. Scaffolding, dais, easel supporting a large picture covered by a cloth. Accessories of the painting craft. A basket.

$\text{♩} = 69$
ANDANTE
MOLTO SOSTENUTO

fff

fff tutta forza

(Copyright MCMV, by G. RICORDI & Co.)

109916

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, diffusione, rappresentazione, riproduzione, trascrizione e traduzione sono riservati.

All rights of performance, broadcasting, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

VIVACISSIMO CON VIOLENZA $\text{♩} = 168$

ff (si alza il sipario)
(the curtain rises)

1
p dim.

(Angelotti vestito da prigioniero, lacero, sfatto tremante dalla paura, entra ansante, quasi corren-
(Enter Angelotti L. in prison-garb, harrassed, dishevelled, panic-stricken, wellnigh breathless with

rall......

do, dalla porta laterale)
fear and hurry)

(Angelotti dà una rapida occhiata intorno)
(He casts a hasty glance around him)

..... *più rall. e dim.*.....
sostenendo pp

QUASI LENTO
ANGELOTTI *a piacere*

Ah!... Final - men - tel... Nel terror mio stol-to ve-dea
Ah! I have baulked them!.. Dread i-ma-gi - na-tion Made me

QUASI LENTO

col canto...

(ha un moto di spavento - poi torna a guardare attentamente intorno a sè con più calma a riconoscere il luogo)

(Shuddering, he again looks round him, curiously and somewhat more calmly than before)

VIVACE COME PRIMA

A. cef - fi di bir-ro in o-gni vol-to.
quake with uncalled for pertur - bation.

VIVACE COME PRIMA

2

ff *p*

(dà un sospiro di sollievo vedendo la colonna colla pila dell'acqua santa e la Madonna)

(He heaves a sigh of relief on recognising a pillar-shrine containing an image of the Virgin, and surmounting a receptacle for holy water) *a piacere*

A. La pi - la... la co -
The "pi - la"... And the

col canto...

a tempo

A. *-lon-na...
pil-lar...*

a tempo

p

rall.

A. «A piè del-la Ma-don-na» mi scris-se mia so-
My sister wrote to tell me "At the feet of the Ma-

rall. col canto...

a tempo (si avvicina alla colonna)
(he approaches the column)

(Angelotti cerca la chia-
(Angelotti searches for the

A. *-rel-la...
-don-na?*

3

p a tempo

ve ai piedi della statua della Madonna)
(key beneath the feet of the Virgin's image)

p dolce

p

(non trova; agitatissimo cerca di nuovo)
(not finding it, he renews his quest in great agitation)

musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a *rall.* marking.

4 (Angelotti fa un atto di scoraggiamento)
(Ang. makes a gesture of discouragement)

musical score for the second system, starting with *p a tempo*.

ben cantando (Angelotti riprende a cercare)
(again he searches)

musical score for the third system, featuring *pp* and *cres.* markings.

musical score for the fourth system, featuring *cres. sempre* and *cres. ancora* markings.

(finalmente, con un soffocato grido di gioia trova la chiave)
(at last, stifling a joyous exclamation, he finds the key)

(rapidamente additando la Cappella Attavanti)

(quickly passing his hand over the portals of the Attavanti Chapel)

ANGEL.

Ec-co la chiave... ed ec-co la cap-pella
This is the key... and this the chapel

musical score for the fifth system, featuring *ff robusto*, *pp*, and *col canto* markings.

(preso da nuovo timore d'essere spiato, si guarda d'attorno, poi si dirige alla
(stricken anew with alarm by the notion that he has been tracked, he looks timo-

a tempo

A.

- pel-la l...
entrance

5

ff a tempo *p* *p*

Cappella, con gran precauzione introduce la chiave nella serratura, apre la cancellata e scompare, do-
rously about him, creeps up to the Chapel-gates, carefully inserts the key in the keyhole, opens the folding-

rall:.....

po aver rinchiuso il cancello)

doors, and disappears through them, closing them behind him)

MOLTO MENO
espressivo

6

I.^o TEMPO

p *cres.*

(Il Sagrestano appare dal fondo: va da destra a sinistra, accudendo al governo della chiesa: avrà in
(Enter Sacristan C. grasping in one hand a bundle of paint-brushes. He crosses from L. to R. and then

ALL.^{to} GRAZIOSO ♩ = 132

The first system of musical notation for the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

una mano un mazzo di pennelli)
(takes up his stand in the nave of the church)

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

The third system of musical notation. It includes the instruction *legato* above the staff and a piano (*p*) dynamic. The right hand features a more complex melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with its accompaniment, including some chords and rests.

The fourth system of musical notation. A box containing the number '7' is placed above the staff. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand continues with its accompaniment, including some chords and rests.

The fifth system of musical notation. It includes a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand continues with its accompaniment, including some chords and rests.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and rests. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano). A box with the number 8 is above the treble staff in measure 3.

a scherzoso

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes and chords. A first ending bracket with the number 2 is above the treble staff in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes and chords. A first ending bracket with the number 2 is above the treble staff in measure 9. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes and chords. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes and chords. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes and chords. Dynamics include *f* (forte).

(Il Sagrestano si avvicina all'impalcato, parlando ad alta voce come se rivolgesse la parola a qualcuno)
(The Sacristan walks towards the dais, talking loudly as though he were addressing some unseen person)

IL SAGRESTANO
THE SACRISTAN

40

E sem-pre
Vain-ly I

p

(tic nervoso segnato da un rapido movimento del collo e delle spalle)
(has a nervous trick of twitching his neck and shoulders)

SAGR.
SAC.

la - va!...
soak then!...

SAGR.
SAC.

O-gni pennel - lo è soz - zo
Dirty they are and stick - y.

peg-gio d'un col - la -
Fouler than a - my

SAGR.
SAC.

- rin d'u - no sca - gnoz - zo...
frow - sy choir - boy's dick - y.

p

SAGR.
SAC.

Si-gnor pit - to - re...
Good sir, I pray you...

(guarda sull'impalcato: è sorpreso vedendolo deserto)
(staring at the dais, and amazed to see it vacant)

SAGR.
SAC.

Tò!...
What!...

Nes-su-no!
No-bo-dy!

11

SAGR.
SAC.

A-vrei giu - ra - to che
I could have sworn I should have

cres.

f

SAGR.
SAC.

fòs - se ri - tor - na - to il ca - va -
found Ca - va - ra - dos - si bu - si - ly

p

cres.

p

SAGR.
SAC.(depone i pennelli e sale sull'impalcato)
(sets down the brushes and ascends the dais)- lier Ca - va - ra - dos - si.
work - ing at his ea - sel.

12 RITENUTO

A TEMPO

SAGR. (guarda dentro il paniere)
SAC. (looks into the basket)

(scende dall'impalcato)
(steps down from the dais)SAGR.
SAC.sba - glio. Il pa - niere è in - tat - to.
Wrong again. Nothing has been touched here.

(suona l'Angelus - 'Il Sagrestano si inginocchia e prega sommessamente:)

(the Angelus is rung - The Sacristan kneels and intones the prayer)

AND.^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 58$ LO STESSO MOV.^{to}

SAGR.
SAC.

13

AND.^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 58$ LO STESSO MOV.^{to}

pp
(Campana)
(Bell)

An-ge-lus Do-mi-ni nun-tia - vit Ma -

SAGR.
SAC.

- ri - ae, et con - ce - pit de Spi - ri - tu Sancto. Ecce ancil - la

(Campana)
(Bell)

SAGR.
SAC.

rall:.....

Do - mi - ni; Fiat mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um

(Campana)
(Bell)

mf *pp* *ppp rall:.....*

a tempo

SAGR.
SAC.

Et Verbum ca-ro factum est et ha-bi-ta-vit in

a tempo

(dalla porta laterale, vedendo il Sagrestano in ginocchio)

CAVARADOSSI (enter Cavaradossi L. He sees the Sacristan kneeling)

Che fai? (alzandosi)
What now? (rising)

rall.

no-bis... Re-ci-to l'An-gel-us.
On-ly the An-gel-us.

rall. pp

Ad. *

(Cavaradossi sale sull'impalcato e scopre il quadro. È una Maria Maddalena a grandi occhi

14 (Cavaradossi ascends the dais and uncovers the picture, which represents a Mary Magdalen with

AND.^{te} MOD.^{to}

p

azzurri con una gran pioggia di capelli dorati. Il pittore vi sta dinanzi muto attentamente os-
large blue eyes and masses of golden hair. The painter stands facing it gazing upon it in silent

*servando)
and intent contemplation)*

*(volgendosi al Sagrestano)
(turning towards the Sacristan)*

UN POCO PIÙ

CAVAR.

(volgendosi verso Cavaradossi per dirgergli la parola, vede il quadro scoperto ed esclama con grande meraviglia:)

(turning towards Cavaradossi to speak to him, the Sacristan catches sight of the uncovered picture, and exclaims in great amazement:)

**Di chi?
Of whom?**

**SAGR.
SAC.**

**Sante ampol-le!
Saints and Martyrs!**

**Il suo ri-trat.to!...
It is the portrait!...**

UN POCO PIÙ

SAGR.
SAC.

Di quel - l'i - gno - ta
Of that fair la - dy

che i dì pas -
Day af - ter

SAGR.
SAC.

- sa - ti a pre - gar qui ve - nì - - a
day, lately to pray came she hi - - - ther

CAVAR.

(sorridente)
(smiling)

(con untuosa attitudine accennando verso la Madonna dalla quale Ange-
lotti trasse la chiave)
(reverently bowing before the Virgin's image beneath which Angelotti had
found the key)

È
Ay,

SAGR.
SAC.

tut - - ta de - vo - ta e pi - - a...
Deep - - ly de - vout was her wor - - ship...

CAV. 
 ve - - ro. E tan - to ei - l'e - ra in - fer - vo -
 tru - - ly. While thus ab - sorbed in her de -

16



CAV. 
 - ra - - - ta nel - - la sua pre -
 - vo - - - tions, Plunged in drea - my



CAV. 
 - ghie - ra ch'io ne pin - si, non
 rap - ture, Then, un - seen, I de -



CAV.

vi - sto, il bel sem - bian -
- pic - ted her love - ly i -

m.s.

CAV.

- te.
- mage.

SAGR. (scandalizzato)
SAC. (scandalized)

(Fuo - - ri. Sa-ta-na, fuo - ril)
(Get..... thee Sa-tan, be-kind me!)

f mf p pp

CAV.

(al Sagrestano, che eseguisce)
(to the Sacristan, who obeys him)
rall.

Dammi i co -
Give me the

rall.

(Cavaradossi dipinge con rapidità, soffermandosi spesso a riguar-
(He begins to paint rapidly, often pausing to look at his own work,

AND.^{te} LENTO ♩ = 48

- lo - ri!
17 colours!

AND.^{te} LENTO ♩ = 48

p

p

dare il proprio lavoro, mentre il Sagrestano va e viene, poi riprende i pennelli che lava in una ca-
while the Sacristan fidgets backwards and forwards, eventually picking up the brushes and dab-

pp

tinella ai piedi dell'impalcato)

bling them in a bucket at the foot of the scaffolding)

(Cavaradossi ristà dal dipingere: leva di ta-

bling them in a bucket at the foot of the scaffolding) (Cav. suddenly stops painting, takes out of

pp

sca un medaglione contenente una miniatura e gli occhi suoi vanno dal medaglione al quadro)

his breast-pocket a medallion containing a miniature, and compares the latter with the picture on the

CAVAR.

pp easel)

pp

Re
Strange

18

CAV. - con-di-ta ar-mo-ni-a di bel-lez-ze di-ver-se!...
 har-mo-ny of con-trasts thus de-li-ciously blend-ing!..

PIÙ LENTO
 dolciss.

pp

sf

CAV. E bru-na, Flo-ri-a, l'ar-den-te a-man-te
 My Flo-ria's dus-ky glow with peach-like bloom con-

Sostenendo

pp *rall:.....*

Sostenendo

pp *rall:.....*

CAV. a tempo
 mi-a, e
 -tend-ing, Thou

(a mezza voce come brontolando)

SAGR. (grumbling under his breath)
 SAC. *pp*

(Scherza ooi fanti e la-scia sta-re i san-ti...
 (He scorns the saints and jests with the un-god-ly...)

a tempo

m.d.

p

Lib.

CAV. *te bel - ta - - de i - - gno - - ta,.....*
fair - est Queen of Heav - - en,

pp

CAV. *..... cin - ta di chio - me bion - - de!...*
Gold are thy tres - ses and ra - diant - ly bright! Thine

CAV. *Tu az - zur - ro hai l'oc - - chio.....*
eyes are blue and Tos - - ca's

CAV. 
 To-sca ha l'oc - chio ne - - - ro!
 dark as a moon - less night.....

(ritornando dal fondo e sempre scandlezzato dice:)

SAGR. (returns up the stage, murmuring:)

SAC.

Scherza coi fan-ti e la-scia stare i
 He scorns the saints and jests with the un -



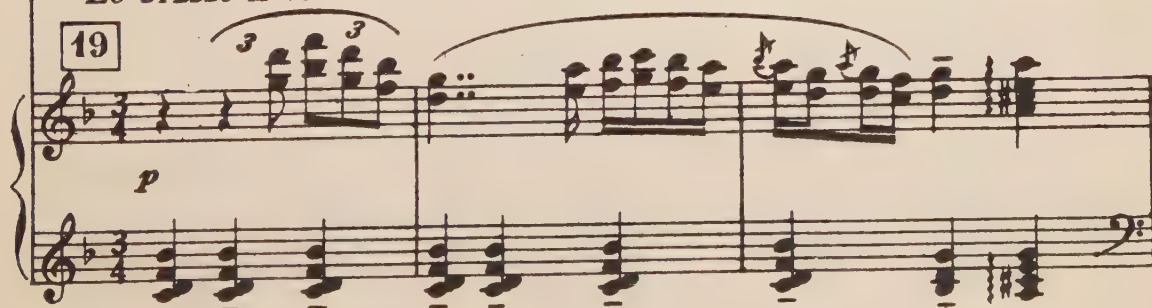
Lo STESSO MOV.^{to}

CAV. 
 L'ar-te nel suo mi - ste - - ro le di -
 Art, that po-tent ma - gi - - cian many

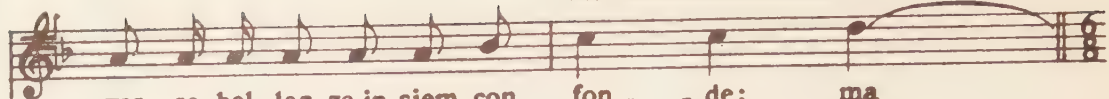
(riprende a lavare i pennelli)
 (recommences washing the brushes)

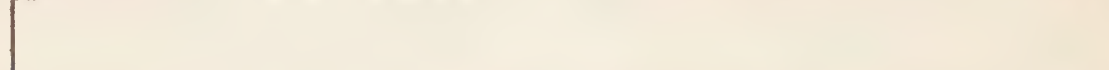
SAGR. 
 SAC.
 san - ti!
 - god - ly!

Lo STESSO MOV.^{to}

19 

rall:.....

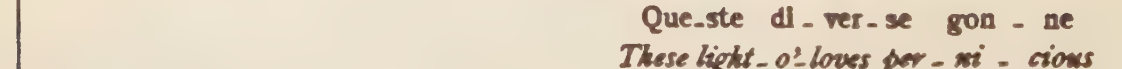
CAV. 
 - ver - se bel - lez - ze in - siem con - fon - de: ma
 beauties combines in one i - de - al: To

SAGR. 
 SAC. 


col canto

I.^o TEMPO

CAV. 
 nel ri - trar co - ste - - - l....
 me, be - lov - ed Tos - - - ca....

SAGR. 
 SAC. 

Opp. 

Que - ste di - ver - se gon - ne
 These light - o' - loves per - ni - cious

I.^o TEMPO


m. s.
p

CAV.
 il mio so - lo pen - - sle - - ro,
 when I limn thy bright vi - - sage,

SAGR.
 SAC.
 che fan - no con - cor - ren - za al - le Madon - ne mandan
 So fri - vo - lously vicious Delight in willing hu - man

7

CAV.
 ah! il mio sol pen - - sler sei tu! To - - sca sei
 Thou a - lone, a - - lone art real! Thou a - lone art

SAGR.
 SAC.
 tan - fo d'infer - no.
 souls to per - di - tion.

allarg.
rit:.....

allarg. col canto

(continua a dipingere)
(continues painting)

CAV.

tu!

real! (ascluga i pennelli lavati, non senza continuare a borbottare)
(dries the cleaned brushes, and goes on muttering)

SAGR.
SAC.

Scherza coi fan-ti e la-scia sta-re i san - ti.
He scoffs at saints and jests with the un - god - ly.

p *dolciss.* *PPP*

Ad. *

SAGR.
SAC.*p cres.*

Ma con quei ca - ni di vol-ter -
And they, like hea - thenish un - be -

cres. *f*

Sostenendo

SAGR.
SAC.

- ria - - ni ne - mi - ci del san - tis - si - mo go -
- lie - - vers should all be hanged or burn - ed like vile

Sostenendo
f

(pone la catinella sotto l'impalcato ed i pen-
(he thrusts the bucket under the scaffolding
poco rit......

SAGR.
SAC.

- ver - no non c'è da met - ter vo - ce!...
de - ceivers By the Ho - ly In - qui - si - tion!...

dim.
poco rit......

p

nelli li colloca in un vaso, presso al pittore)
and places the clean brushes in a jug near the painter)
a tempo

SAGR.
SAC.

Scherza coi fan - - ti e la - scia sta - re i san - ti,
He scoffs at saints and jests with the un - god - ly,

a tempo
pp m.d. *m.s.*

Tad. *q* 109916 *q*

(accennando a Cavaradossi)
(pointing to Cavaradossi)

SAGR.
SAC.

Già so-no impe - ni - ten - ti tut - ti quan - ti!
He scoffs at saints and jests with the un - god - ly!

pp m.d. m.s. morendo ppp m.d. Red.

(eseguisce)
(aside)
poco rall:

SAGR.
SAC.

Facciam piuttosto il se - gno della cro - ce.)
I may as well be off, with his per - mis - sion.)

poco rall:

MODERATO

CAVAR.

(a Cavaradossi)
(aloud)
a piacere

Ec - cel - len - za, va - do.
Ex - cel - len - cy, I'm go - ing.

Fa il tuo pia -
Do as you

20

MODERATO

col canto p

disparte)

SAGR.
SAC.(fiuta due prese di tabacco)
(takes two pinches of snuff)

CAVAR.

(dipingendo)
(painting)SAGR.
SAC.Va!...
Go!...Ba-di, quand'e - sce chiu - da.
Please to lock up, when lean - ing.

I

(s'allontana pel fondo)
(Exit, C.)SAGR.
SAC.Vo!
go!

(Cavaradossi volgendolo le spalle alla Cappella lavora. Angelotti, credendo deserta la chiesa, appa-
 (Cav. continues to work, turning his back to the Chapel. Ang. believing the Church empty, appears be-

legato
pp
dim.
rall. molto

re dietro la cancellata e introduce la chiave per aprire) (Cav. al cigolio della serratura si volta)
 kind the railing, and uses the key to open it)

(Cav. hears the lock creak, and turns round)

CAVAR.

21
 Gen - te là
 Some one is
pp
 Tud. * Tud. * Tud. *

(al movimento fatto da Cavaradossi, Angelotti, atterrito, si arresta come per rifugiarsi ancora nella Cappella - ma - alzati gli occhi, un grido di gioia, che egli soffoca tosto tutto timoroso, erompe dal suo petto. Egli ha riconosciuto il pittore e gli

(Ang., alarmed by Cavaradossi's movement, is about to take refuge anew in the Chapel but utters a half-stifled cry of gladness on recognising the painter, towards whom he

ALL^o. MOLTO AGITATO

CAV.
 den-tro!...
 in there!...

ALL^o. MOLTO AGITATO

ff

stende le braccia come ad un aiuto inaspettato)
advances open-armed, as to an unlooked-for rescuer)

ANGELOTTI

Voi!
 You!

Ca - va - ra -
 Ca - va - ra -

ff marcatissimo

(Cavaradossi non riconosce Angelotti e rimane attonito sull'impalcato)

(Cav. does not recognise Ang. and remains on the dais, petrified by amazement; Angelotti,

A. - dos - si!
 - dos - si!

Vi man - da Id - di o!
 God sends you to me!

p

(Angelotti si avvicina di più onde farsi conoscere)
craving recognition, approaches him)

MODERATO $\text{♩} = \text{♩}$

ANGEL.

Lentamente

Non mi rav - vi - sa - te! Il car-ce-re m'ha dunque as-sai mu -
 Have you quite for - got - ten? Has pri-son life transformed me out of

MODERATO $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

col canto.....

(riconoscendolo, depone rapido tavolozza e pennelli e scende dall'im-palcato verso Angelotti, guardandosi cauto intorno)

(recognising him, Cavaradossi hastily sets down his palette and brushes, and descends from the dais looking cautiously around him)

CAVAR.

con slancio

An - - ge - - lot - - ti! Il
 An - - ge - - lot - - ti! The

- ta - to!
 know - ledge?

string.

rapidamente, declamato con forza

(corre a chiudere la porta laterale)
 (hastens to close the church-door L.)

ALL.^o VIVO E AGITATO

Con-so-le del-la spenta re-pubbli-ca ro-ma-na.
 Con-sul of the mo-ribund Ro-man Re-pub-lic!

ALL.^o VIVO E AGITATO

22

col canto.....

ff

(andando incontro a Cavaradossi)
(advancing towards Cavaradossi)

(con mistero)
(with mystery)

ANGEL.

Fug-gil pur o - ra da Ca - stel San -
I have es - caped but now from Fort San

mf

CAVAR. (generosamente)
(generously)

Di-spo - ne - te di me.
Can I do aught to help you?

A.

- t'An - ge - lo...
An - ge - lo...

TOSCA (di fuori)
(from without)

Ma - - - rio!
Ma - - - rio!

(alla voce di Tosca, Cavaradossi fa un rapido cenno
ad Angelotti di tacere)

(hearing Tosca's voice, Cavaradossi makes a sign to
Angelotti enjoining him to keep silence)

CAV.

Ce - - la - te - vil
Con - - ceal yourself!

pp

CAV. *p*

E u - na don - na... ge - lo - sa.
The most jea - lous of wo - men.

p *mf*

TOSCA

TOSCA

Ma -
Ma -

CAV. *p* *pp*

Un bre-ve i - stan-te e la ri - man-do.
Within a mi-nute I'll dis - miss her.

T

- - rio!
- - rio!

(verso la porticina da dove viene la voce di Tosca)
(in reply to Tosca)

CAV.

Ec - co-mi!
Here I am!

23

(Angelotti, colto da un accesso di debolezza, si appoggia all'impalcato e di-
(Angelotti overcome by weakness, leans against the scaffolding)

ce dolorosamente:)

(Cavaradossi rapidissimo, sale sull'impalcato, ne discen-
(Cavaradossi produces the basket from beneath the scaffold-

ANGEL.

So-no stre-mo di for-ze, più non reggo...
I am hun-gry and weary and ex - - -hausted...

24

de col paniere e lo dà ad Angelotti)
(ing and gives it to Angelotti)

CAVAR.

In que - - sto pa -
See here is good

CAV. *- nter v'è ci-bo e vi - no.*
 ANGEL. *store of food and li- quor.*

Gra - zie!
Thank you!

pp

(incoraggiando Angelotti lo spinge verso la Cappella)
 (urging Angelotti forward towards the Chapel)

CAV. *Pre - sto!*
Ha - sten!

pp

CAV. *Pre - sto!*
Ha - sten!

ANGEL. *Gra - zie!*
Thank you!

pp *affrett:.....*

TOSCA

(stizzita)
(irritated)*cres:*.....Ma - - rio! Ma - rio! Ma - rio!
Ma - - rio! Ma - rio! Ma - rio!(Angelotti entra nella Cappella)
(Angelotti goes into the Chapel)(fingendosi calmo apre a Tosca)
(feigning calm, opens to Tosca)

CAV.

Son
I am

col canto.....

(Tosca entra con una specie di violenza, guardando intorno sospettosa)
(Tosca enters impetuously, looking suspiciously about her)ANDANTINO SOST.^{to} ♩ = 56

CAV.

qui!
here!ANDANTINO SOST.^{to} ♩ = 56
dolcissimo e con tutta l'espression.

25

pp

(si appressa a Tosca per abbracciarla) (Tosca lo respinge bruscamente)
(approaches Tosca to embrace her, she repels him brusquely)

CAV.

TOSCA

Perchè chiuso?
Why lock the door?

(con simulata indifferenza)
(feigning indifference)

CAV. Lo vuole il Sa - gre - sta - no...
By the Sa - cri - stan's or - der...

T. A chi par - la - vi? Al - tre pa - ro - le bi - sbi -
To whom wert speaking? To someone else, I heard thee

CAV. A te!
To thee!

T. *- glia - vi. O - v'è?... Co - lei!... Quel - la*
whisp'ring. Where is she? Why she!.. Your fair

CAV. *Chi?*
Who?

T. *don-na!.. Ho u-di-to i le-sti pas-si e un fruscio di ve-sti...*
la-dy!.. Her foot-steps and the swish of her skirts I heard quite plain-ly...

T. *Lo ne - - ghi?*
Was't not so?

CAVAR. *So - gni!*
Fan - cies!

(con passione)
(passionately)

Lo ne - go e
'Twas not, be -

p cres. *f*

(con dolce rimprovero)
(gently reproving him)

rit.

T. 

Oh! be-fore the good Ma - donna.

(tenta di baciare Tosca)
(trying to embrace her)

CAV. Musical notation for the CAV. part, measures 1 through 8. The staff shows a treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), D5-E5 (beamed eighth notes), F#5-G5 (beamed eighth notes), A5 (quarter), B5 (half), and C6 (half).

-lov - ed!

26

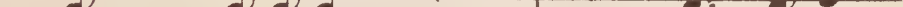
dolcissimo

a tempo

p col canto

pp

(s'avvicina lentamente alla statua
(she reverently adorns the Virgin's

T. 

No, Mario mio,
No, Mario mine,

la - sciapria che la
let me pray to her

della Madonna e dispone con arte intorno ad essa i fiori che ha portato con sè)
statue with the flowers she has brought with her)

T.

pre - ghi, che l'in - fio - ri...
first, and make my off' - ring...

(s'inginocchia e prega con grande devozione)
(she kneels down, and prays devoutly)

T.

(segnandosi, si alza)
(crosses herself, and arises)

T.

(a Cavaradossi, che intanto si è avviato per riprendere il lavoro)
(to Cavaradossi, who, meanwhile, has made preparations to resume work)

T.

AND^{te} PIUTTOSTO LENTO

O-ra stammi a sentir... stasse-ra
And now lis - ten to me tonight I'm

AND^{te} PIUTTOSTO LENTO

The musical score is presented on two systems. The first system includes a vocal line (marked 'T' for Tenor) and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line has lyrics in both Italian and English. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a long melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal Line (Tenor):

can - to, ma è spet - ta - co - lo bre - ve. Tu m'a -
sing - ing, but the piece is a short one. At the

Piano Accompaniment:

mf

L'Uscio della Scena

Sopra - spet - ti sull'u - scio del la sce - na e al la tua villa andiam so - li, so - stage door await me without fail and we'll run off to the vil - la by stealth to -

ALLEGRO VIVO

MENO

CAVAR. - let - ti.
- ge - ther.

(che fu sempre sopra pensiero)
(absently)

E lu - na
The moon is

27 ALLEGRO VIVO

Stas - se - ra?!
This eve - ning?!

MENO

mf *p*

T. *pie-na e il not-tur-no ef-flu-vio flo-re-al..... i-ne-bria il*
full, and all the scents that rise from fragrant flow'rs perfume the

pp *un poco rit:.....* *pp*

(si siede sulla gradinata presso a Cavaradossi)
 (she sits down on the dais step, close to Cavaradossi)

T. *cor. night.* *Non sei con-ten-to?*
Will that not please you?

m.d. *m.s.*

led *

(colpita dall'accento freddo di Cavaradossi)
 (struck with his indifference)

LENTAMENTE

T. *Tor-na-lo a dir!*
Say it a-gain!

CAVAR. (distratto)
 (absently) *Tan-to!*
Sure-ly!

LENTAMENTE

mf *p* *m.d.*

led *

Mosso
(stizzita)
(vexed)

LENTO
dolce *rall:....*

T. *affrett.* Lo di-ci ma-le, lo di-ci ma-le:
Thou say'st it bad-ly, thou say'st it bad-ly

CAV. Tan-to!
Sure-ly!

28 *Mosso* *LENTO*

mf affrett. *pp*

ALL.º MODERATO

T. $\text{♩} = 116$ non la so - spi - ri la no - stra ca - set - ta che tut - ta a -
Dost thou not long for our cot - tage se - clu - ded From which all

ALL.º MODERATO

$\text{♩} = 116$ *pp*

rit:..... a tempo

T. - sco - sa nel ver - de ci a - spet - ta? ni - do a noi sacro, ignoto al
cares and vex - a - tions are ex - clu - ded? Sweet, secret nest in which we

rit:..... a tempo *p*

T. *mon - do in - ter, pien d'a - mo - ree di mi -*
love - birds hide, safe and hap - py, side by

mf

T. *-ster ?.....*
side ?.....

mf *p* *p armonioso*

6

Tea *

allarg. *a tempo*

T. *Al tuo fian - co sen - ti - re per le si - len -*
 29 *When the skies are calm and clear We'll lis - ten to the*

f allarg. *p a tempo*

T. *-zio - sestellate ombre, sa - lir le vo - ci del - le co -*
voi - ces that on - ly lo - vers hear When na - ture herseif re - joi -

T. *- sel... - ces!..*

T. *Dai bo - schiedai ro - ve - ti, dall'ar - se*
From all the flow'rs that bloom in that earth - ly

*

T. *er - be, dal - l'i - mo dei fran - ti se - pol -*
Ai - denn Late bree - zes with summer fragrance

I. *pp*
- cre - tio - do - ro - si di ti - mo, la not - te e - scon bi -
la - den cull per - fumes that, blend - ed, e - voke a strange mys -

pp

T. *rall:..... stentando*
- sbigli di mi - nu - sco - lia - mo - ri e per - fi - di con - si - gli
- terious sen - sa - tion Rife with sub - tle and sweet in - toxi - ca - tion,

col canto..... stentato

Opp.

cuo - - ri.
cu - - tion.

T. che am - mol - li - sco - no i cuo - - ri.
Sub - tle and sweet in - tox - i - ca - - tion.

mf *p* *mf* *p*

6

poco rit.

T. Fio - ri - te, o campi im - men - si, pal - pi -
The bab - bling brooks, the rust - ling leaves and

[30]

P poco rit.

a tempo

T. - ta - te au - re ma - ri - ne, au - re ma -
gras - ses, the night - birds be - la - ted, the chirping

a tempo

rit.

T. *_ri - ne nel lu - nare al - bor,*
red - breast, the coo - ing tur - tle - dove,

pp poco rit.:... a tempo m.d.

espressivo

T. *ah..... pio - ve - te vo - lut - tà, vol - te stel - la - tel*
Mur - mur the sto - ry of the joy that all sur - pas - ses!

T. *Ar - de in Tosca un fol - le a - mor!*
Tell the tale of ar - dent love!

cres.

*allarg. un poco
con anima*

a tempo

CAVAR.

f

Ah!..... M'av - vin - ci ne' tuoi
Thou..... hast caught me in thy
con anima

f allarg. un poco

a tempo

TOSCA

(con abbandono)
(passionately)

p dim. pp

Ar - de a
Tell the

CAV.

lac - ci mia si - re - na,
toils, my fair en - chant - ress,

p dim.

pp

vellutato

T.

To - sca nel sangue il fol - le a - mor!.....
sto - ry of wild and ar - dent love!.....

CAV.

mia si - re - na, ver -
Si - ren fair, I will

ppp

(reclinando la testa sulla spalla di Cavaradossi, che quasi subito si allontana un poco
(leans her head against Cavaradossi's shoulder. Straightway he draws back a little, fixing

rall. molto *pp* *a tempo*

T. *O mio amo - re!*
My be-lov - ed!

CAV. *- rò!*
come!

31

col canto..... *deciso* *a tempo*

guardando verso la parte donde uscì Angelotti)
(his gaze upon the Chapel-gates)

CAV. *Or la sciamialla -*
Now leave me to my

TOSCA *La* ** (sorpresa) (surprised)*

CAV. *Mi di - scac - ci?*
You dis - miss me?

- vo - - ro. *Ur - ge*
la - - bours. *I must*

p

T.

CAV.

T.

(stizzita, alzandosi)
(shows vexation, and rises)

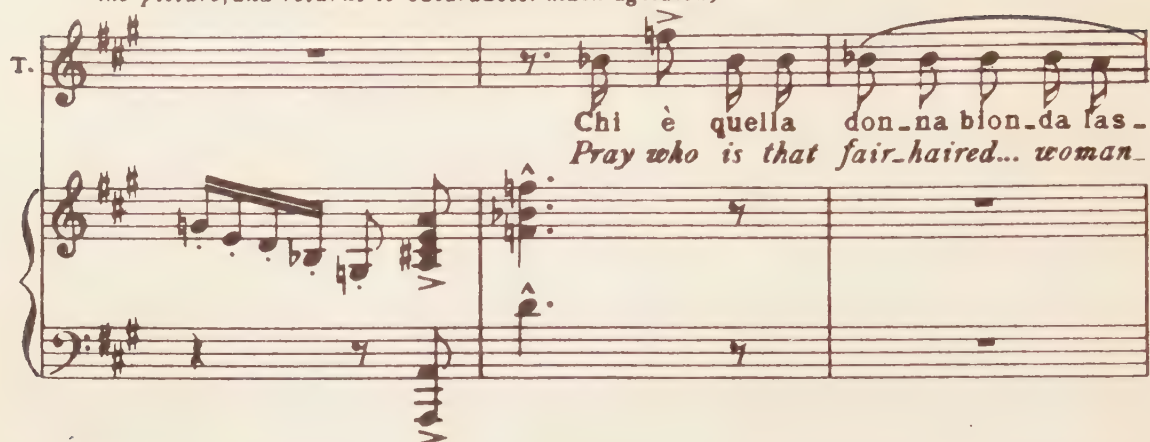
dolce rall:... a tempo

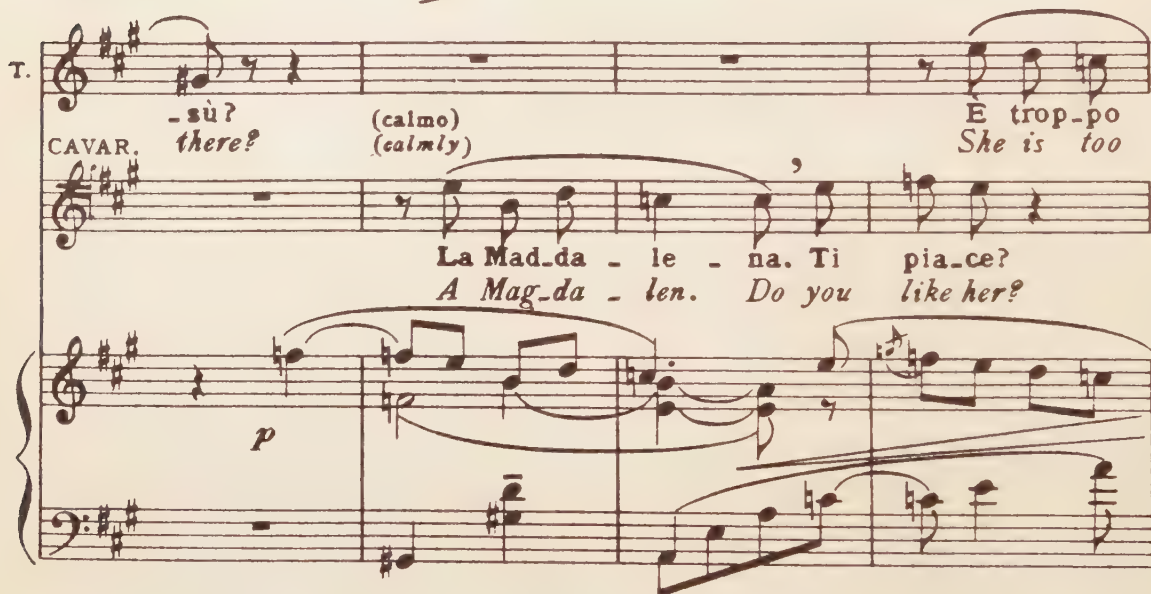
T.

cres. *ff*

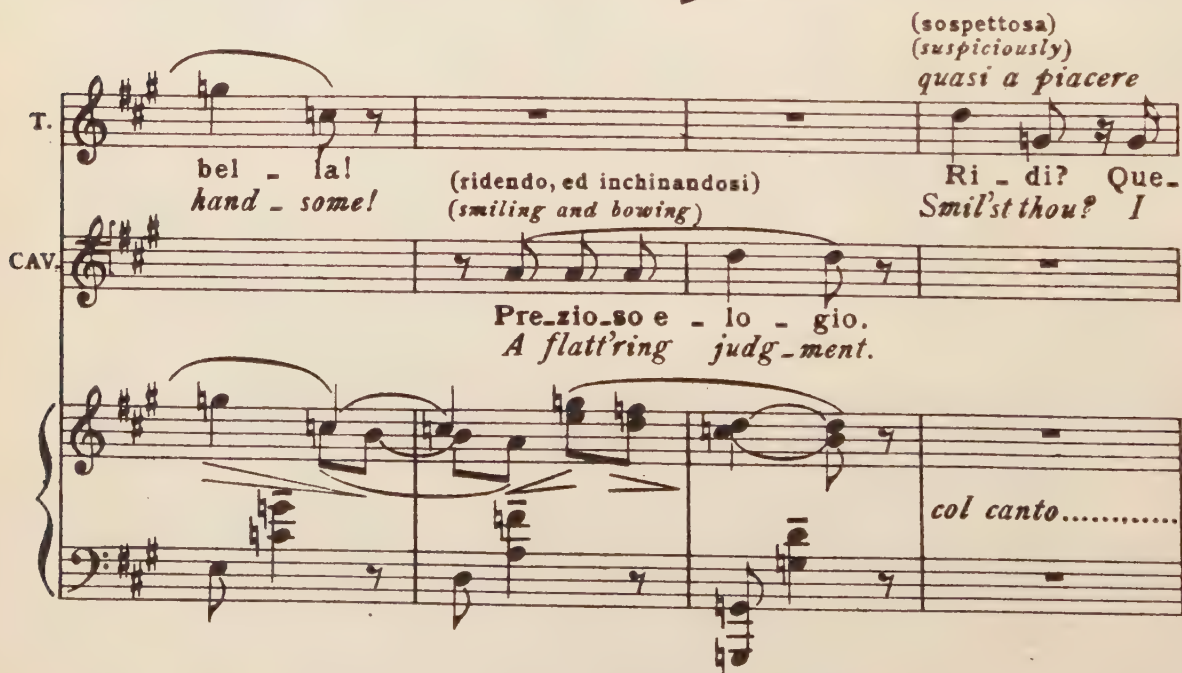
(s'allontana un poco da Cavaradossi, poi voltandosi per guar.
(she moves away from Cavaradossi, but, looking back, perceives

dario, vede il quadro, ed agitatissima ritorna presso Cavaradossi)
the picture, and returns to Cavaradossi much agitated)

T. 

T. 

CAVAR. *La Mad-da - le - na. Ti pia-ce? / A Mag-da - len. Do you like her?*

T. 

CAV. *Pre-zio-so e - lo - gio. / A flatt'ring judg-ment.*

col canto.....

T. *- gli occhi ci - le - stri - ni già li vi - di... (con indifferenza)*
fun - cy I have seen those blue eyes somewhere. (with indifference)

CAV. *Ce n'è tan - ti pel*
They're by no means un -

(cerea di ricordarsi)
 (trying to remember)

T. *A - spetta... A -*
A moment... A

CAV. *mon - dol..*
com - mon!..

33

(sale sull'impalcato)
 (ascends the dais)

(trionfante)
 (triumphantly)

T. *- spetta... È l'Atta -*
moment... The At - ta -

mf dim. f

LO STESSO MOV.^{to} AGITANDO UN POCO(vinta dalla gelosia)
(devoured by jealousy)

T. *van - til... La*
CAVAR. *van - til... Thou*
(ridendo)
(laughing)
Bra - va!... Bra - va!...
LO STESSO MOV.^{to} AGITANDO UN POCO
f *p subito*

T. *ve - di? T'a - ma? Tu l'a - mi? tu*
see'st her? She loves thee? Thou lov'st her? Thou
(piangendo)
(weeping)

T. *l'a - mi?.. Quei pas - si*
lov'st her? Those foot - steps,
CAVAR. (procura di calmarla)
(reassuringly)
Fu pu - ro ca - so...
You are mis - ta - ken
(non ascoltandolo, con ira gelosa)
(not listening, in her jealous rage)

T. *f con anima*

e quel bi - sbi - glio... Ah!.....
 and all that whisp' - ring... Ah!.....
con anima

T. Qui sta - - - va pur o - ra!.....
 CAVAR: For her you have be - trayed me!.....

Vien
 What

dim.

T. *f* Ah! la ci - vet - ta! A me, a
 That hideous crea - ture! For her! for

CAV. vi - al
 non-sense!

(minacciosa)
 (threateningly)

ff

T. *me! her!*

CAV. (serio.) (gravely)

La vi-di ie-ri, ma fu pu-ro
I saw her yest-ern by the merest

34

f *f* *p*

CAV. ca-so... A pre-gar qui ven-ne... non vi-sto la ri-
chance. She hi-ther came to pray and, un-seen, I sketched

p

TOSCA

CAV. Glu-ral
Swear it! (serio.) (gravely)

-tras-si... Glu-ro!
her features! yes, I dol

p

(sempre cogli occhi rivolti al quadro)
(gazing steadfastly at the picture)

T. Co - me mi guar - da fi - so! Di
See how she stares, the har - py! As

CAV. Vien vi - a...
A - way love...

(discende all'indietro tenendo alte le sue
mani in quelle di Cavaradossi senza
(She comes down backwards, holding both Ca-

T. me, bef - far - da ri - de.
though she loathed and scorned me.
(spinge dolcemente Tosca a scendere la gradinata)
(gently urging her to descend the steps)

CAV. Fol - li - al
What fol - ly!

cessare di guardare il quadro) (con dolce rimprovero)
Cavaradossi's hands, never taking (softly reproaching him)
her eyes off the picture) *rall.*

T. Ah, que - gli oc - chi!..
Ah! those eyes!.....
(tiene Tosca affettuosamente presso di se, fissandola negli occhi)
(presses her to him affectionately, looking into her eyes)

CAV. Qua - l'oc - chio al
No eyes on

35

rall.

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 56

CAV. mon - do può star di pa - ro al - l'ar den - te
 earth,..... not the bright-est and clear - est, are as lustrous as

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 56

p armoniso

CAV. oc - chio..... tuo ne - ro?..... È qui che
 thine, thou ev - er dear - est!..... Why dost thou

con calore e cres.
p

cres.

CAV. l'es - ser mio, che l'es - ser mi - o s'af - fi - sa in -
 doubt..... me, why dost thou doubt me? what is't thou

allarg.

f col canto

CAV. *Largamente*
- te - ro..... oc - chio all'amor so - a - ve, al - l'i - ra
fear - est?.... Why would thy jealous fan - cy fain dis-

Largamente
espressivo molto

CAV. *p* *dolcissimo*
fie - - ro..... qual al-tro al mon - do può star di
- co - - ver..... A faithless heart in the loy - al

p *dolcissimo*

CAV. *rit.* *a tempo*
pa - ro al - l'occhio tuo ne - - - ro?....
breast of thine own constant lo - - - ver?....

pp *rit.* *a tempo*

(rapita, appoggiando la testa alla spalla di Cavaradossi)

(carried away, resting her head on his bosom)

dolce, ma sentito ed espressivo

TOSCA

Oh co-me la sai be - - ne l'ar-te di far-tia -
 [36] Whe-ther thou'rt false or faith-ful, Ma-rio, I must be -

p

(maliziosamente)
(maliciously)*LENTO*

T. - ma - re! Ma... fal - le gli oc - chi
 - lieve thee! But let her eyes be

LENTO

p
m.s.

pp

AND^{te} MOD^{to}

T. ne - fil..
 CAVAR. black ones!..

(teneramente)
(tenderly)

[37] *AND^{te} MOD^{to}*

Mia ge-
 Je-a-lous

pp

p

pp

2 *Fin.*

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

T. *Si, lo sen - to..... ti tor -*
Yes, I feel - that I tor -

CAV. *-lo - sa!*
dar - ling!

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

p

T. *-men - to sen - za po - sa.*
-ment thee with - out rea - son.

CAV. *Mia ge -*
Tea - lous

T. *Cer - ta so - no del per - do - no,*
And I know thou wilt for - give me

CAV. *-lo - sa!*
dar - ling!

poco rall:.....

T. cer - ta so - no del per -
Yes I know thou wilt for -

CAV. Mia ge - lo - sa!
Tea - lous dar - ling!

poco rall:.....

a tempo *poco rit.*

T. - do - no se tu guar - di al mio do -
-give..... me, for I hate to give... thee

CAV. Mia
My

f *p* *a tempo* *poco rit.*

a tempo

T. -lor!
pain!

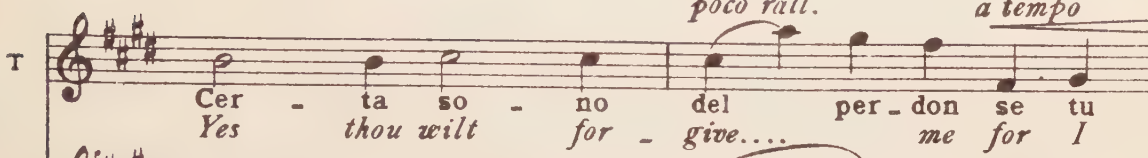
CAV. To - sca i do - la - tra - ta, o - gni
Tos - ca, dear a - dored one, ev' - ry

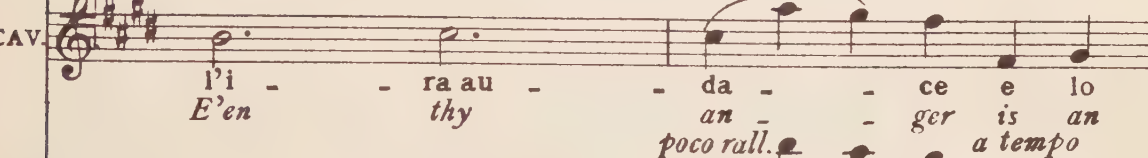
a tempo *p*

T. 

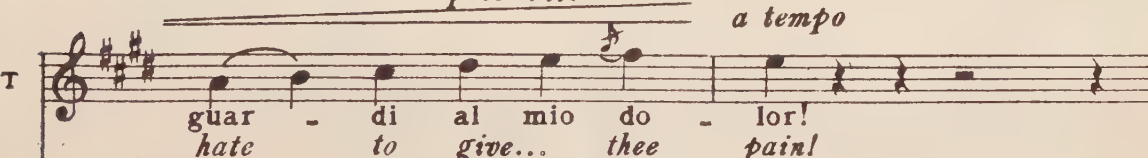
CAV. 

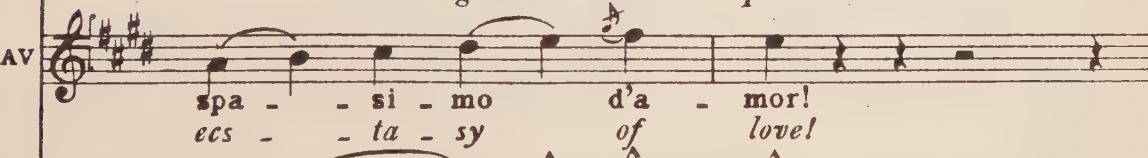


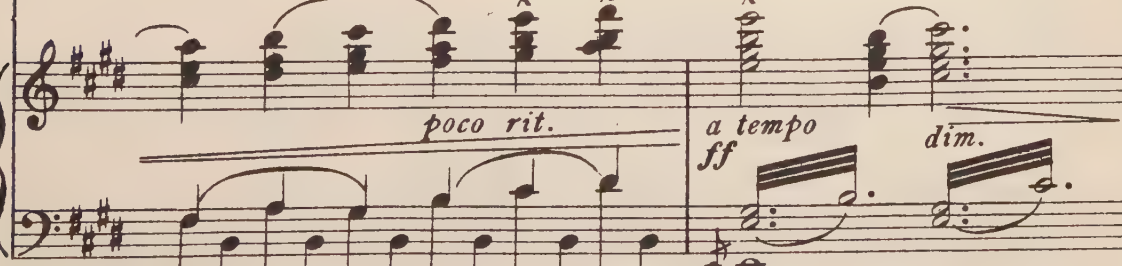
T. 

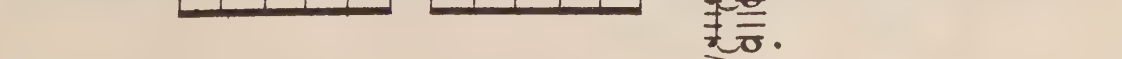
CAV. 



T. 

CAV. 





T. *Dil - la an - co - ra*
Oh! re - peat those

p rall:.....

T. *la pa - ro - la che con - so - la...*
words con - so - ling If you love me,

sempre rall:.....

sempre rall:.....

..... *AND^{te} PASSIONALE*

T. *dil - la an - co - ra!*
 CAVAR. *pray re - peat them!* *con grande espressione*

Mia vi - ta, a man - te in -
My own mis - trust - ful

38 *AND^{te} PASSIONALE*
con grande espressione

p

CAV. *cres. allarg:...*

-quie - ta, di - rò sem - pre: «Flo - ria, t'a - mo!» Ah! l'alma ac -
 an - gel, I shall al - ways dear - ly love thee! Yes, anx - ious

cres. f

CAV. *a tempo* *rall:.....*

- quie - ta, sempre «t'a - mo!» ti di - rò!
 spi - rit, I shall love thee till I die!

a tempo *p* *rall:.....* *fp*

(sciogliendosi da Cavar.)
 (breaking away from Cavar.)

TOSCA *rall:..... sempre più.....*

Dio! quante pec - ca - ta! M'hai tut - ta spetti - na - ta.
 See! tis really disgraceful! My hair is quite dishevelled.

CAV. *pp rall. sempre.....* *ppp* *Or va, Now go,*

quasi a piacere

T. *Tu fi - no a stas - se - ra stai fer - mo al la -*
Con - tin - ue to work at your pic - ture till

CAV. *la - sciami!*
leave.... me!

pp *col canto*

T. *- vo - ro. E mi pro - met - ti; sia ca - so o for -*
night - fall. And you must pro - mise that no pi - ous

rall.:

T. *- tu - na, sia treccia bionda o bru - na, a pre - gar non ver -*
la - dy, no fair or dus - ky beau - ty shall be ad - mit - ted

più rall.

T. *- rà..... don - na nes - su - na?*
 CAVAR. *here..... on a - ny pre - text!*

Lo giu - ro, amo - re!..
I promise be - lov - ed!..

PIÙ LENTO ANCORA

(cade nelle braccia di Cavaradossi
(falls into his arms and offers her

T. *Quan-to m'af-fret-ti!*
Why should I hur-ry! (con dolce rimprovero)
(reproachfully)

CAV. *Va!*
Gol *An-co-ra?*
A-gain, love?

39

PIÙ LENTO ANCORA

PPP dolcissimo

e porgendogli la guancia)
(cheek to his lips)(accennando alla Madonna)
(saluting the image)

T. *No, perdo-na!..*
No, forgive me! (scherzoso)
(jestingly) *È tan-to*
She won't be

CAV. *Da-van-ti la Ma-don-na?*
Be-fore the good Ma-don-na?

(avviandosi ad uscire e guardando ancora il quadro,
maliziosamente gli dice)(si baciano)
(they kiss)(about to leave, she again gazes at the portrait, and
says maliciously)

T. *buo-na!*
an-gry! *Ma*
But

f allarg. pp

LENTAMENTE

(fugge rapidamente)

(exit hastily)

T. *fal-le gli occhi ne - ril..*
let her eyes be black ones!..

LENTAMENTE

I^o Tempo mosso

ppp *rall:.....*

(Cavaradossi rimane commosso e penseroso)

(Cavaradossi remains, plunged in thought)

ppp *rall:.....* *pppp*

(Cavaradossi rammentandosi di Angelotti, sta ascoltando se Tosca s'è allontanata; socchiude la
 (remembering Angelotti he listens to Tosca's retreating steps, opens the side-door, and looks out,

ALL^o AGITATO

40 *p* *p*

porticina e guarda fuori: visto tutto tranquillo corre alla Cappella: Angelotti appare dietro la can-
 seeing that all is quiet, he hurries back to the Chapel. Angelotti appears behind the railings,

cellata). Cavaradossi apre la cancellata ad Angelotti e si stringono affettuosamente la mano).
which Cavaradossi opens, letting Angelotti out of the Chapel. They shake hands affectionately).

(ad Angelotti che, naturalmente, ha dovuto udi-
 re il dialogo precedente)
*(to Angelotti who, of course has heard the prece-
 ding conversation)*

CAVAR.

E buo-na la mia
 My Tos-ca is true

CAV.

To-sca, ma cre-den-te al con-fes-sor nul-la
heart-ed but in-dis-creet, she can-not keep a se-cret from

CAV.

tie-ne ce-la-to, on d'io mi
her old con-fes-sor; So I thought'twere

CAV. 41 *tac-qui.* *E co - sa più pru -*
wi-ser *to keep your coun - sel*

p *f* *p subito*

CAV. *-den-te.* *Si.*
strictly. *Yes.*

ANGEL. *Siam so - li?*
Are we a-lone?

CAV. *Qua - l'è il vo-stro di - se-gno?..*
What plan have you con - coct-ed?..

A. *A nor-ma de-glie-*
As prudence shall die.

A. *-ven - ti, u - scir di Sta - to 6 star ce - la - to in*
-tate, I shall cross the frontier or lie hid - den in the

CAVAR.

A. *Ro - ma... Mia so - rel - la...*
Ci - ty... My sist - er...

42 *L'At - ta -*
The At - ta -

CAV. *-van - ti?*
-van - ti?

A. *Si,...*
Yes...

a - sco se un mu -
Cou - cealed a full

A. *-lie bre ab - bi - glia - men -*
suit of woman's gar - - - - to
-ments

m.s.

A. *là sotto l'al - ta - re... ve - sti, ve - lo, ven -*
there, under the al - tar... The cos - tumelacks no - thing es -

(si guarda intorno con paura)
 (looks nervously around him)

A. *- ta - glio... - sen - tial...*

43 *misterioso*

A. *Ap - pe - na im - bru - ni in - dos - se -*
'Twill serve af - ter dark as a dis -

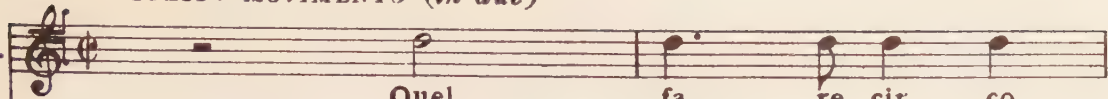
CAVAR.

Or com - pren - do!
Let us hope so!

A. *- rò quel pan - ni... - guise. What say you?*

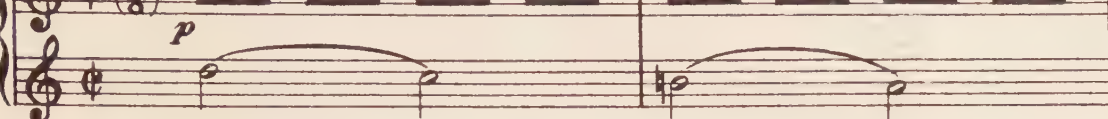
cres.

Lo STESSO MOVIMENTO (in due)

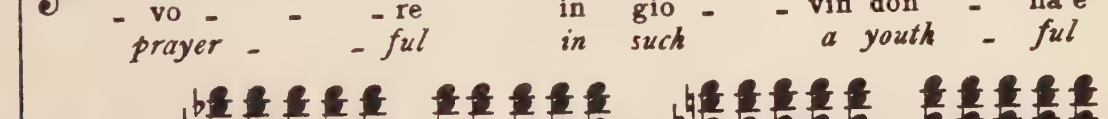
CAV. 
 44
 Quel fa - re cir - co -
 Such cir - cum - spect de -

Lo STESSO MOVIMENTO (in due)

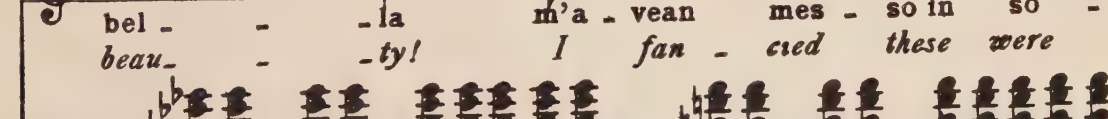
CAV. 
 _spet - to..... e il pre - gan - te fer -
 _mean - our..... and de - vot - ness so



CAV. 
 - vo - - re in gio - - vin don - na e
 prayer - - ful in such a youth - ful



CAV. 
 bel - - la m'a - vean mes - so in so -
 beau - - ty! I fan - cied these were



p cres.

CAV. *-spet - to di qual - che oc - cul - to a -*
symp - toms of some sub - tle love in -

incalzando

CAV. *-mor!.. Or com-pren - do!*
-triguel.. How I wronged her!

45

cres. e string.

CAV. *E-ra a-mor di so-rel - la!*
She was trying to save you!

f ff

ANGEL. *Tut - to ella hao - sa - to on - de sottrarmi a*
Reck - less of dan - ger She strove to res - cue

ff

AND^{te} MOSSO

CAV. 

Scarpia?! Bi-got - to
Scarpia!! A bi - got - ted

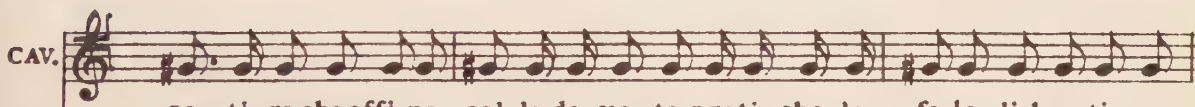
A. 

'Scarpia scel - le - ra - to!
me from Scarpia's clut - ches!

46

AND^{te} MOSSO

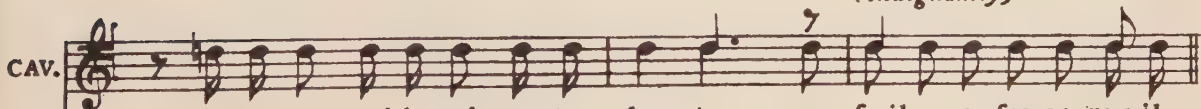


CAV. 

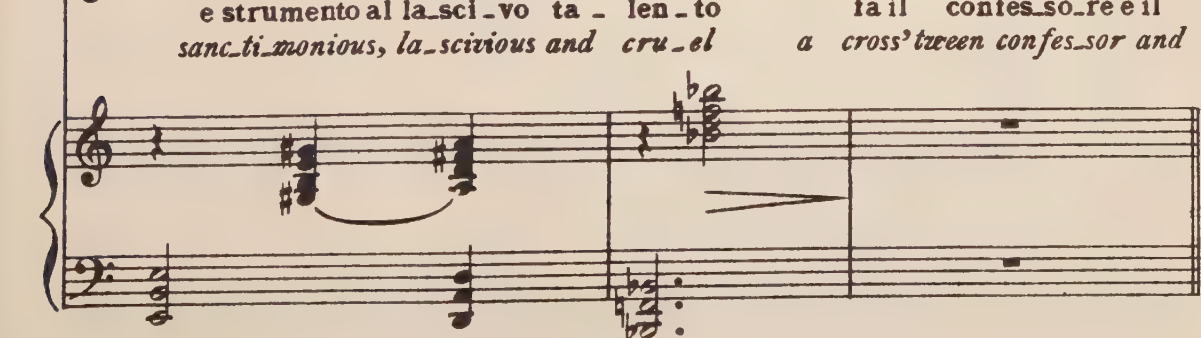
sa - ti - ro che affi - na col - le de - vo - te pra - ti - che la fo - la li - ber - ti - na
sa - tir, and hypocrite, se - cret - ly steeped in vice and most demon - strative - ly pious



(con forza crescente)
(indignantly)

CAV. 

e stru - men - to al la - sci - vo ta - len - to fa il con - fes - so - re e il
san - ti - mo - ni - ous, la - sci - vious and cru - el a cross' tree - en con - fes - sor and



Opp. *deciso con energia*

Ne an-das-se del-la vi-ta, vi sal-ve-
I'll save you should it cost me e-ven my

deciso con energia

ALLEGRO

CAV. bo-ia!
hangman!

La vi-ta mi co-stas-se, vi sal-ve-
I'll save you should it cost me e-ven my

ALLEGRO

ff *ff m.s.*

Red.

*

CAV. *UN POCO MENO del 1.^o TEMPO*

- rò! Maindu-giar fino a notte è mal si-cu-ro...
life! To de-lay un-til night is scarcely prudent...

ANGEL.

Te-mo del Day-light af-

UN POCO MENO del 1.^o TEMPO

col canto..... *p*

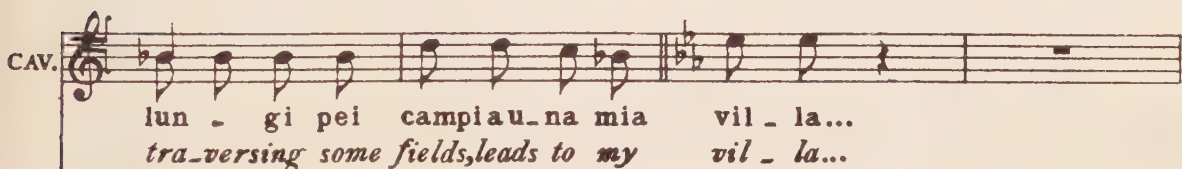
(indicando)
(pointing)

CAV. La cap-pel-la mette a un or-to mal
From the Cha-pel door you en-ter a-

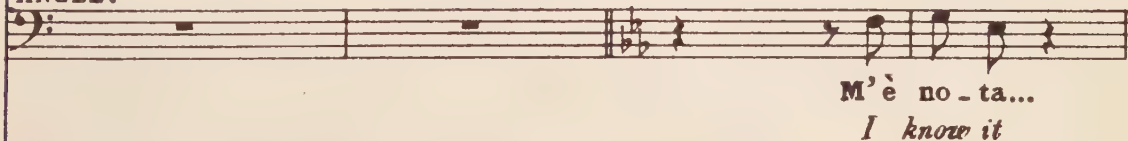
A. so-le!..
- frights me!..

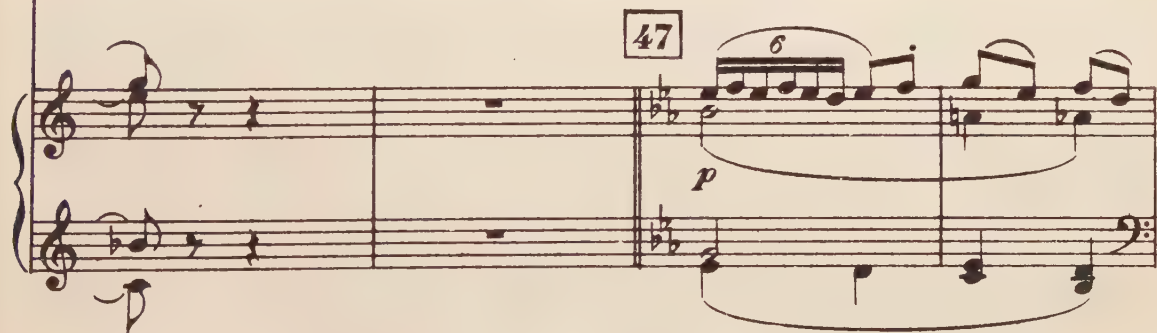
p

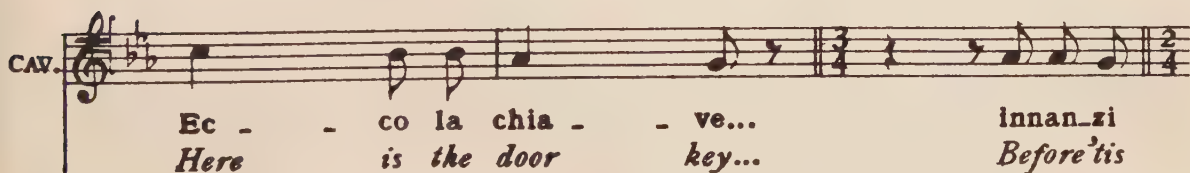
CAV.  chiu-so, poi c'è un can - ne - to che va
garden, Thence runs a rough - ish path which

CAV.  lun - gi pei campiau - na mia vil - la...
tra-versing some fields, leads to my vil - la...

ANGEL.

 M'è no - ta...
I know it

 47  *p*

CAV.  Ec - co la chia - ve... innan-zi
Here is the door key... Before'tis

 *mf*

CAV. *se - ra io vi rag - giun - go, por - ta - - te con*
dark I will re - join you. Take with you the

CAV. *vo - i le ve - sti fem - mi - ni - - li...*
clothes here con - cealed by your fair sis - - ter...

(Angelotti va a prendere le vesti nascoste da sua sorella)
 (Ang. picks up the garments hidden under the altar)

ND^{te} LENTO

pp dolce

MOSSO COME PRIMA
 ANGEL.

Tra *

MOSSO COME PRIMA

48

p

Ch'io le in - Must I

CAV. *Per or non mon - ta, il sen -*
I think you need not, for the

A *- dos - si?*
wear them?

Vigoroso e deciso

CAV. *- tie - ro è de - ser - to...*
path is de - ser - ted...

ANGEL. *(per uscire)*
(going out)

*(Cavaradossi accorrendo ancora ver-
 so Angelotti)*
(Cavaradossi follows him hurriedly)

Ad - di - o!...
Fare - well, then!

CAVAR.

a piacere.....

Seurges-se il pe - ri-glio, cor-rete al pozzo del giar -
Should dan-ger be - urgent, take refuge in the gar-den

col canto.....

CAV.

*a tempo**a piacere*

- din. well. L'ac-qua è nel Just half way fon-do, ma a mezzo del la down you will find a narrow

pp a tempo *col canto*.....

CAV.

a tempo

can-na un pic-ciòl var-co gui-da ad un an-tro o -
passage con-necting the old well with a spa-cious

a tempo

CAV.

(un colpo di
(A cannon-

- scu-ro, ri-fugio impe-ne-tra-bi-le e si-cu-ro!
cel-lar, there hid-den, you will be in perfect safety!

col canto..... (cannone) *ff*

8ª sotto

cannone; i due si guardano agitatissimi)
shot; they exchange glances of alarm)

81

ALL.^o VIVO

A. 

Il can - non del ca -
The can - non of the

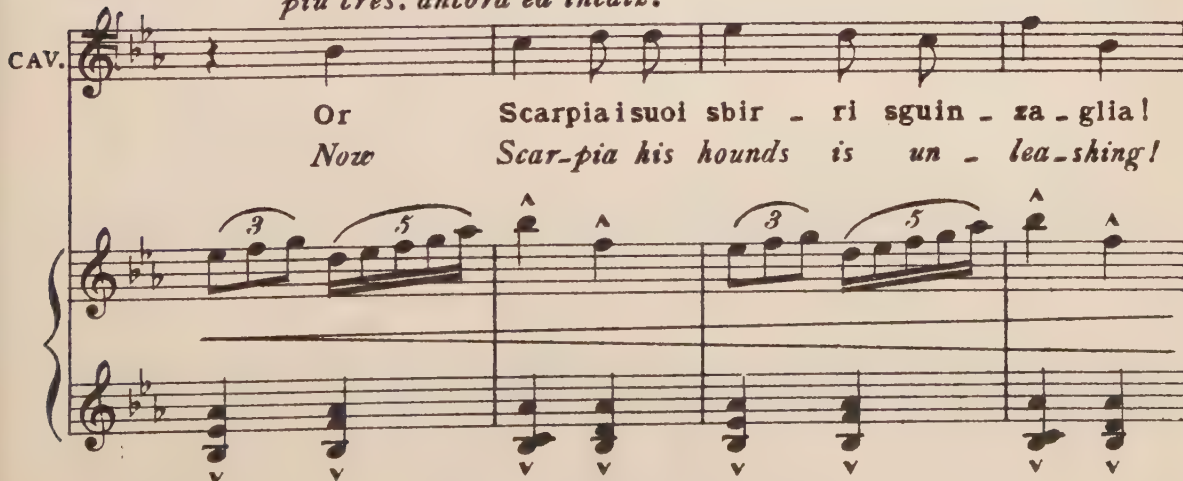
CAVAR.



Fu sco - per - ta la fu - ga!
Your es - cape is dis - covered!

- stel - lo!..
fortress!

più cres. ancora ed incalz.

CAV. 

Or Scarpia i suoi sbir - ri sguin - za - glia!
Now Scar - pia his hounds is un - lea - shing!

(risoluto)
(resolutely)

CAV. *Con voi ver-rò. Sta-remo al-*
I'll go with you We will e -

ANGEL.

Ad - di - o!
Farewell, then!

più cres. ancora ed incalz.

(partono rapidamen-
te dalla Cappella)
> (Exeunt quickly thro'
the Chapel)

CAV. *(con entusiasmo)*
(enthusiastically)
- l'er - ta! Se ci as - sal - gon, bat - ta - glia!
- vade them! We'll show fight, if they fol - low!

A. *O - do qual - cun!*
I hear a step!

cres. ed incalz. sempre più

50

ff m.s.

SAGR. (entra correndo, tutto scalmanato)

SACR. (enter Sacristan hurriedly, well-nigh breathless, exclaiming)

Som - mo giu - bi - lo, Eccel -
Glo - rious news, your Ec -

p

(non vedendo neppure questa volta il pittore
sull'impalcato rimane molto sorpreso)
(astounded at not seeing Cav. seated before
the easel)

rall.

Meno 3

rall. sempre

SAGR.
SACR.

- len - za!..
- cel - lency!

Non c'è più!
He is gone!

Ne son do - len - tel..
Now that's a pi - ty!

rall:..... col canto..... rall. sempre

SAGR.
SACR.

Chi con - tri - sta un mi - scre - den - te
He who grieves an un - be - lie - ver

si gua -
gains a

più rall.

più rall:.....

LENTO

rall.

SAGR.
SAGR.

- dagna un' in- dul- gen- za!
ple- na- ry in- dulgence!

LENTO

51

f deciso

rall:.....

ALL^o CON SPIRITO ♩ = 132SAGR.
SAGR.

Tut- ta
Hi- ther

BOYS

(accorrendo tumultuosamente da ogni parte)
(Boys rush in riotously from all the entrances)

SOPRANI

CHIERICI, CONFRATELLI, ALLIEVI E CANTORI DELLA CAPPELLA
ENTER ACOLYTES, PENITENTS, PUPILS AND CHORISTERS OF THE CHAPEL

TENORI

ALL^o CON SPIRITO ♩ = 132*f*

SAGR.
SACR.

qui la can - to - - ria! Presto!..
all the sing - ing crew! Hi - ther!..

(colla massima confusione)
(in great confusion)

(spingendoli verso la sagrestia)
(pushing them towards the sacristy)

SAGR.
SACR.

In sa - gre - sti - a...
This way, good people...

Nol sa - -
Don't you

Do - ve?
Whither?

Ma che av - ven - ne?
What has hap - pened?

Do - ve?
Whither?

Ma che av - ven - ne?
What has hap - pened?

Do - ve?
Whither?

Ma che av - ven - ne?
What has hap - pened?

(affannoso)
(panting)

cres:.....

SAGR. *- pe_te ? Bonaparte... scelle_ra_to... Bonaparte...*
 SACR. *know ? Buonaparte... the miscreant... Buonaparte...*

(si avvicinano al Sagrestano e lo attorniano, mentre accorrono altri che si uniscono ai primi)

(approaching the Sacristan and surrounding him while other boys run in and join them)

SAGR. *Fu spen - na - to, s fra - cel -*
 SACR. *Bea - ten, crushed, hu - mi - li -*

Eb_ben? Che fu?
Well, what of him?

Eb_ben? Che fu?
Well, what of him?

Eb_ben? Che fu?
Well, what of him?

p cres.

SAGR.
SAGR.

- la - to e piom_ba - to a Bel - ze - bù!
 a - ted; Sa - tan has him on the hip!

Chi lo
 Who can

SAGR.
SAGR.

È ve - ri - di - ca pa - -
 'Tis the truth, I do as - -

È so - gno! È fo - la!
 What sil - ly non - sense!

È so - gno! È fo - la!
 What sil - ly non - sense!

di - ce?
 prove it?

SAGR.
SACR.

- ro - la or ne giun - ge la no -
- sure ye! Soon the news will be made

52

mf *mf*

SAGR.
SACR.

- ti - zia! E questa
public! This re - ry

Si fe - steg - gi la vit - to - ria!
'Twill be hailed with loud re - joi - cing!

Si fe - steg - gi la vit - to - ria!
'Twill be hailed with loud re - joi - cing!

Si fe - steg - gi la vit - to - ria!
'Twill be hailed with loud re - joi - cing!

tratt. *f* *tratt.* *f*

tornando a tempo

SAGR.
SAGR.

se - ra gran fiacco - la - ta, veglia di ga - la a Pa - laz - zo Far -
evening there will be great do - ings, Ga - la per - formance and torchlight pro -

tornando a tempo *p*

poco allarg:..... a tempo

SAGR.
SAGR.

- ne - se, ed un'ap - po - si - ta nuo - va can -
- ces - sion, al - so an ap - posite brand new can -

poco allarg:..... a tempo

dim.

SAGR.
SAGR.

- ta - ta con Flo - ria To - sca!.. E nel - le
- ta - ta sung by the Flo - ria! With ap - pro - priate ex -

dim.

poco rall.

SAGR.
SAGR.

chie - se in - nial Si - gnor!
- pres - sion. You sing - ing boys!

poco rall. **53**

f a tempo

SAGR.
SAGR.

Or via a ve-stir-vi, non più clamor!
Put on your vestments, make no more noise!

BOYS

SOPRANI

TENORI

(gridando)
(loudly)

SAGR.
SAGR.

Via... via... In sagre - stia!
Off... off... Without de - lay!

(sghignazzando)
(laughing)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(sghignazzando)
(laughing)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(sghignazzando)
(laughing)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

54

cres.

(ridendo e gridando gioiosamente, senza badare al Sagrestano che inutilmente li
(joyously laughing and shouting, they pay no attention to the Sacristan, who tries in

cres. sempre

tratt.

Glo - ri - a! Vi - va il Re!.. Si fe -
Glo - ri - a! Long live the King!.. This very even -

Te De - um... Glo - ri - a! Vi - va il Re!.. Si fe -
Te De - um... Glo - ri - a! Long live the King!.. This very even -

Te De - um... Glo - ri - a! Vi - va il Re!.. Si fe -
Te De - um... Glo - ri - a! Long live the King!.. This very even -

55

cres. sempre

f tratt:.....

spinge ad urtoni verso la sagrestia)
vain to drive them into the sacristy)
a tempo

- steg - gi la vit - to - ria! Que - sta se - ra gran fiac - co -
- ing there will be great do - ings! Ga - la per - for - mance, torchlight

- steg - gi la vit - to - ria! Que - sta se - ra gran fiac - co -
- ing there will be great do - ings! Ga - la per - for - mance, torchlight

- steg - gi la vit - to - ria! Que - sta se - ra gran fiac - co -
- ing there will be great do - ings! Ga - la per - for - mance, torchlight

a tempo

p

f
Or via a ve - stir - vil..
Put on your vestments!...

- la - ta!
procession!

Se - ra - ta di ga - la! Si..... fe -
A brand new can - ta - ta sung by

- la - ta!
procession!

Se - ra - ta di ga - la! Si..... fe -
A brand new can - ta - ta sung by

- la - ta!
procession!

Se - ra - ta di ga - la! Si..... fe -
A brand new can - ta - ta sung by



cres.
- steg - gi la..... vit - to - ria, si..... fe - steg - gi la..... vit -
Tos - ca, sung by Tos - ca, new can - ta - ta, sung by

- steg - gi la..... vit - to - ria, si..... fe - steg - gi la..... vit -
Tos - ca, sung by Tos - ca, new can - ta - ta, sung by

- steg - gi la..... vit - to - ria, si..... fe - steg - gi la..... vit -
Tos - ca, sung by Tos - ca, new can - ta - ta, sung by



- to - rial!
Tos - ca!

Vi - va il Re!
Long live the King!

Vi - va il Re!
Long live the King!

56

ff

Te Deum... Glo - rial! Si fe - steg - gi la..... vit -
Te Deum... Glo - rial! Yes, this evening there will be great

Te Deum... Glo - rial! Si fe - steg - gi la..... vit -
Te Deum... Glo - rial! Yes, this evening there will be great

Te Deum... Glo - rial! Si fe - steg - gi la..... vit -
Te Deum... Glo - rial! Yes, this evening there will be great

f

(apparendo improvvisamente dalla porticina)(con grande autorità)
(appearing unexpectedly in the doorway, exclaims imperiously)

SCARPIA
AND^{te} SOST^{to} MOLTO

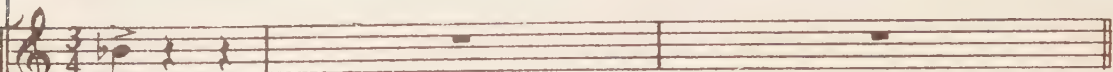
a piacere



Un tal bac-ca-no in chiesa! Bel ri-
Pray why this great com-mo-tion? And in

SAGR.
SAGR.

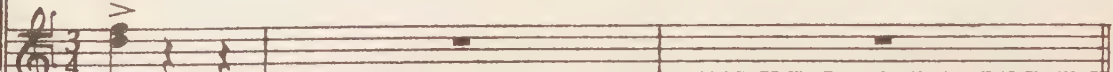
(alla vista di Scarpia tutti si arrestano allibiti come per incanto - Il Sagre.
(Seeing Scar. all are stricken dumb and motionless, as though spell-bound)



- to...
do...



- to...
do...



- to...
do...

AND^{te} SOST^{to} MOLTO



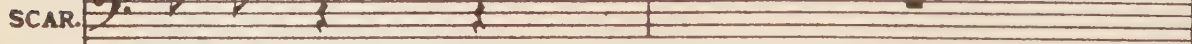
ff

m.s.

col canto.....

MOD^{to} MOSSO

(seguono Scarpia, Spoletta ed alcuni sbirri)
(Spoletta and other police-agents follow Scarpia)



- spet-to!
church too!

stano impaurito balbetta:
(The Sacristan affrighted, stammers)



SAGR.
SAGR.

57

Ec-cel-len - za, il gran giu-bi-lo...
Ex-cel-len - cy we were overjoyed...

MOD^{to} MOSSO



(mogi, mogi s'allontanano tutti e anche il
(They all sneak out, and the Sacristan is

SCAR.

Ap-pre-sta-te per il Te Deum.
Make ready all for the Te Deum.

p

Sagrestano fa per cavarsela, ma Scar-
pia bruscamente lo trattiene)
about to follow their example, when
Scarpia bids him stay)

SCAR.

Tu re-sta!
Stay here... E
And

(a Spoletta)
(to Spol.)

(sommessamente impaurito)
(alarmed)

SAGR.
SACR.

Non mi nuo_vo!
I o_bey you!

pp

SCAR.

tu va, fru_ga o_gni an_go_lo, rac_co_gli o_gni
go thou search ev'-ry cor-ner and look well a -

SPOLETTA

(fa cenno a due sbirri di seguirlo)

(signals two agents to follow Spol.)

SCAR. Sta be - ne!.. (ad altri sbirri che eseguiscano)
 Ve - ry good!.. (to other agents of the party)

traccia! - bout you! Occhio alle por - te, sen - za dar so -
 Watch all the doorways, arouse no sus -

7

LENTO

(al Sagrestano)

(to the Sacr.)

SCAR. - spet - ti!.. O - ra a te. Pe - sa le tue ri -
 - pi - cion!... Now for you. Answer my questions

LENTO

pp

58

ALL^o MODERATO

SCAR. - spo - ste. Un pri - gio - nier di Sta - to fug - gi pur
 tru - ly. A pri - son - er of State.... es - ca - ped

ALL^o MODERATO

mf subito p

SCAR.

o - ra da Ca - stel San - t'An - ge - lo... s'è ri - fu - gia - to
an hour ago from fort San' An - ge - lo... And he is hidden

SCAR.

qui... here... For se c'è anco - ra. Do -
SAGR. here... He must be here still. Which
SAGR.

Mi - se - ri - cordia !
Mi - se - ri - cordia !

SCAR.

- v'è la cap - pel - la de - gli At - ta - van - ti ?
chap - el bears the name of the At - ta - van - ti ?

pesante

SAGR.
SAGR.(va al cancello e lo trova socchiuso)
(goes up to the railing and finds it unlocked)

Ec - co - la!.. A - per - ta! Ar -
This is it. 'Tis o - pen! Arch -

SAGR.
SAGR.- can - ge - li!
- an - gels!

Eun'altra chiave!

The key is a new one!

(entrano nella Cappella, poi ritornano: Scarpia,
assai contrariato, ha fra le mani un ventaglio
chiuso che agita nervosamente)
(they enter the Chapel and return promptly, Scar-
pia manifestly annoyed holding in his hand a clo-
sed fan, which he flutters nervously)

SCAR.

Buon in - di - zio...
That gives a clue...En - tria - mo.
We shall see.

lunga

AND.^{te} LENTO
(fra sè)
(aside)

SCAR.  

59 Fu gra - ve sba - glio quel col - po di can
A stu - pid blun - der, that gun - shot from the

AND.^{te} LENTO

pp

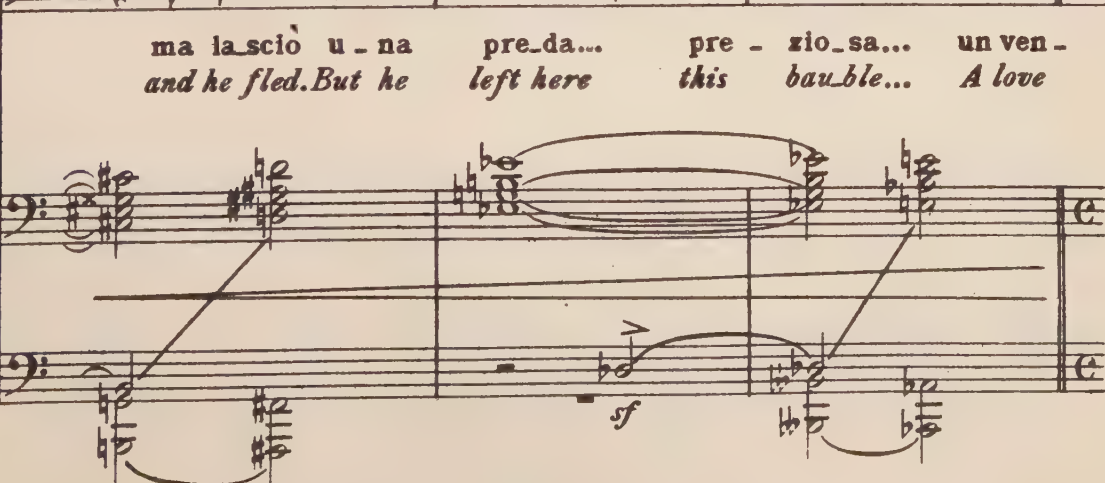
SCAR.  

- no - ne. Il ma - ri - o - lo spic - ca to ha il vo - lo,
for - tress. it gave the cri - mi - nal timely warning,

legato *cres. e sempre legato*

sf *sf*

(agitandolo in aria)
(waving the fan)

SCAR.  

ma lascio u - na pre - da... pre - zio - sa... un ven -
and he fled. But he left here this bauble... A love

sf

ALL.^o SOST.^{to} MOLTO

SCAR.

- ta - - glio.
to - - ken.

60 ALL.^o SOST.^{to} MOLTO

ff

pesante

SCAR.

Qual com_plice il mi_sfat - to pre_pa -
What fair ac_complice helped him to es -

(rimane alquanto pensieroso, poi guarda attentamente il ventaglio; a un tratto vi scor.
(plunged in thought, he carefully inspects the fan, and, suddenly catching sight of a

SCAR.

- rò!
- cape!

poco rall:.....

ff $\rightarrow$ p

ge uno stemma e vivamente esclama:)
coat-of-arms, exclaims:)

(guarda intorno, scruta-
(looks around, exami-

SCAR.

La marchesa Atta - van - ti!.. Il suo stemma...
'Twas the fair At - ta - van - ti!... These are her arms...

molto dolce

do ogni angolo della chiesa: i suoi occhi si arrestano sull'impalcato, sugli arnesi del pitto-
re, sul quadro.....e il noto viso dell' Attavanti gli appare riprodotto nel volto della santa)
ning every corner of the church. His attention is caught by the scaffolding, the painter's easel
and the picture, in which the well-known face of the Attavanti is reproduced in that of Mary
Magdalen)

SCAR.

LO STESSO MOVIMENTO

(al Sagrestano)
(to the Sacr.)

ALL° CON FUOCO

SCAR.

Il suo ri - trat - to! Chi
It is her port - rait! Who

61 *ALL° CON FUOCO*

SCAR. *fe' quel - le pit - tu - re ?*
paint - ed that picture ?

(ancora più invaso dalla paura)
 (still terror-stricken)

SAGR.
 SACR. *Il ca - va - lier Ca - va - ra -*
Sir Ma - ri - o Ca - va - ra -

SCAR. *Lui!*
He!

SAGR.
 SACR. *- dos - si ...*
- dos - si ...
a tempo

(scorgendo un birro che esce dalla Cappella con il paniere in mano)
 (perceiving a police-agent who issues from the Chapel, basket in hand)

A TEMPO

SAGR.
 SACR. *Nu - mi! Il pa -*
Bless me! 'Tis his

SOSTENENDO

62 *A TEMPO*

(seguitando le sue
(following up his

SCAR. *3*

- niera! basket! Lui! He!

riflessioni)
train of thought)

SCAR. *3* *cres.* *3* *3*

L'amante di To - sca! Un uom so - spet - to!
The lo - ver of Tos - ca! A man sus - pect - ed!

SCAR. *3* *3*

Un vol - ter - rian!
Au un - be - liever!

(che avrà esaminato il paniere, con gran sorpresa esclama:)
(having looked inside the basket exclaims in great surprise:)SAGR.
SAGR.

3 *3*

Vuoto?.. Vuoto!.. Empty!.. Empty!..

ff *f* *più f* *3*

(vedendo il birro col paniere)
(catching sight of the agent and basket)

SCAR. *3*

Che hai det-to? Che fu?.. (prende al birro il paniere)
What said'st thou? Speak out?.. (takes the basket from the agent)

SAGR.
SAGR.

Si ri-tro-
It has been

ff *dim.*

PIÙ MOSSO

SCAR.

Tu lo co-no-sci?..
Dost recog-nise it?..

SAGR.
SAGR.

- vò ne lla cappel-la questo pa-nier.
found inside the Chapel hidden a-way.

63

PIÙ MOSSO

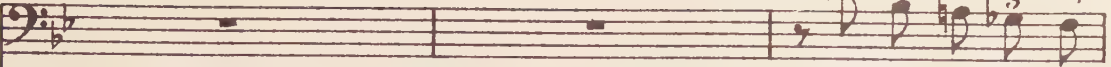
SAGR.
SAGR.

Cer-to!
Doubtless!

È il ce-sto del pit-
It is the painter's

f *p* *f* *p*

SCAR.



(balbettando pauroso)
(stammering timidly)

Sputa quel lo che
Spit out all that you

SAGR.
SACK.



- tor... ma... non di me - no...
basket but not with stand - ing...



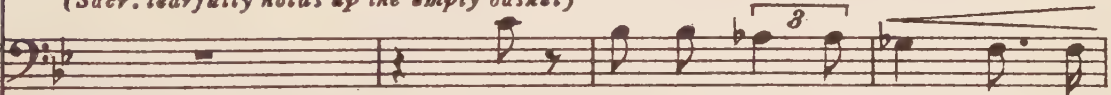
SCAR.



sai.
know!

(sempre più impaurito e quasi piangendo gli mostra il paniere vuoto)
(Sacr. tearfully holds up the empty basket)

SAGR.
SACK.



lo lo la - sciai ri - pie - no di
I brought it hi - ther, filled with the



poco rall.

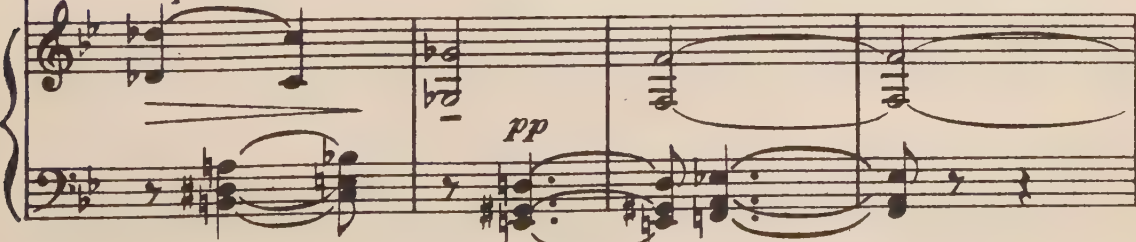
a tempo

SAGR.
SACK.



ci - bo pre - li - ba - - to... il pran - zo del pit -
best of food and li - - quor... The painter's mid - day

poco rall.:..... a tempo



(con intenzione, inquirendo per scoprir terreno)
(significantly)

SCAR.

A_vrà pran - za - to!
Which he has ea - ten!

SAGR.
SAGR.

- tor!..
meal!..

Nel - la cap -
Not in the

64

(facendo cenno di no colla mano)
(making a negative gesture)

SAGR.
SAGR.

- pel - la?
Chap - el!

Non ne a - ve - a la chia - ve nè con -
For he had not the key, nor did he

poco rit.

SAGR.
SAGR.

- ta - va pran - zar... dis - se e - gli stes - so.
mean.... to eat at all, at least so he told me.

a tempo

poco rit.

a tempo

(mostra dove aveva riposto
il paniere e ve lo lascia)
(pointing to the place where he
had left the full basket)

107

SAGR.
SAGR.

Ond'lo l'avea già mes - so..... al ri - pa - ro.
Hence I had set it down, there..... 'neath the ea - sel.

(impressionato dal severo e silente contegno di Scarpia)
(painfully impressed by Scarpia's stern and silent bearing)

(fra sè)
(to himself)

SAGR.
SAGR.

(Libera me Do-mi-ne!)
(De - li-ver us from temptation!)

SCAR.

(pausa) (fra sè)
(to himself)

(Or tutto è
(Tis clear as

65

dim.

(pausa)

SCAR.

chia - ro..... la prov - vi - sta del sa -
 day - light..... the pro - vi - sions of the

p

SCAR.

- cri - sta d'An - ge - lot - ti fu..... la.....
 Sacris - tan were de - voured by An - ge -

f

SCAR.

pre - da!)
 - lot - ti!)

66

f cres. *ff*

(Tosca entra, ed è nervosissima: va dritta all' impalcato, ma non trovandovi Cavaradossi, sempre in grande agitazione va a cercarlo nella navata centrale della chiesa: Scarpia appena vista entrare Tosca, si è abilmente nascosto dietro la colonna ov'è la pila dell'acqua benedetta, facendo imperioso cenno di rimanere al sagrestano; il quale, tremante, imbarazzato, si reca vicino al palco del pittore)

(Tosca enters nervously; she walks straight up to the scaffolding. Not finding Cavaradossi there, in great agitation, she searches for him in the central nave of the church. Scarpia as soon as he sees her come in hides behind the pillar to which the holy-water trough is affixed, imperatively signalling the Sacristan to slay where he is. The Sacristan trembling with confusion, stands near the painter's dais)

SCAR.

To - sca? Che non mi ve - da.
Tos - ca? She must not see me.

SCAR.

(Per ri - dur-re un ge - lo - so allosba - ra - glio
(Tiras a kerchief lit O - thel - lo's jealous fi - re,

109916

SCAR.

poco allarg.

Ja - goebbe un faz - zo - let - to... ed iou un ven -
 Now shall this fra - gile fan..... rouse Tos - ca's

ALLEGRO

TOSCA (ritorna presso l'impalcato, chiamando con impazienza ad alta voce)
 (returns to the dais, calling out loudly and impatiently)

SCAR.

Ma - rio?!
 Ma - rio?!

- ta - gliol!..).
 i - rel!..).

67

ALLEGRO

T.

Ma - rio?!
 Ma - rio?!
 (avvicinandosi a Tosca)
 (approaching her)

SAGR.

Il pit - tor Ca - va - ra - - dos - si? Chi
 Do you mean Ca - va - ra - - dos - si? Where

SAGR.

sa do - ve sia ?
he is, who can say?

Sva - ni, sgatta - io -
O - bedient to some

dim.

TOSCA

In - gan -

Has he be -

(se la svigna)
(exit furtively)

SAGR.

- lo per sua stre-go-ne - ria.
spell, he vanished clean a - way.

cres.

mf

dim.

T.

- na - ta ?
- trayed me ?

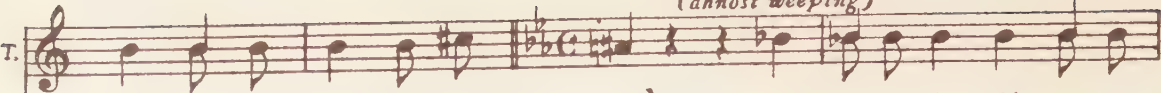
No...
No...

no...
no...

tra -
to

68

AND.^{te} MOSSO ♩ = 100(quasi piangendo)
(almost weeping)

T. 
 - dir - mi e - gli non può, tra - dir - mie - gli non
 me he could not be un - - true, to me he could not be un -

(Campane)
(Bells)

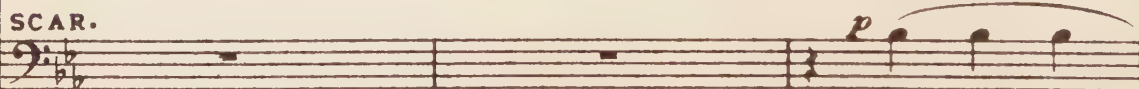
AND.^{te} MOSSO ♩ = 100


p

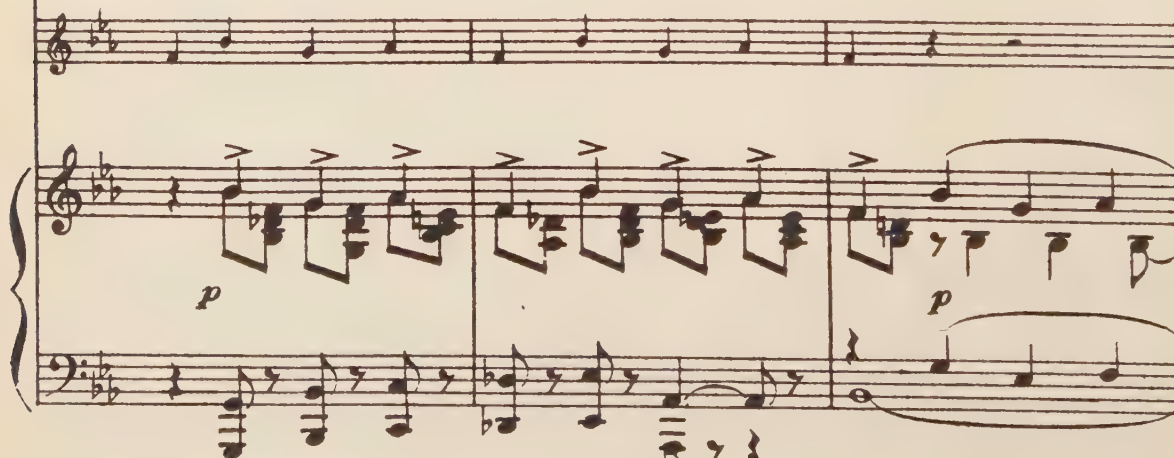
T. 
 può!
 true!

(a Tosca, insinuante e gentile)
(To Tosca gently and insinuatingly)

SCAR.



p

To - sca di -
 Di - vi - nest


p

SCAR.

-vi - na la ma - no mia la vo - stra a -
Tos - ca, your dain - ty hand, that milk - white

SCAR.

-spet - ta, pic - co - la ma - ni - na, non per ga - lan - te -
won - der, lead me for a moment, that I may lightly

SCAR.

- ri - a, ma..... per of - frir - vi
touch it with..... uncount fin - gers

(tocca le dita di Scarpia e si fa il segno della croce)
(touches Scarpia's fingers and makes the sign of the cross)

TOSCA

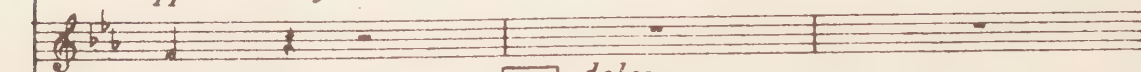


Gra_zie, si_gnor!
Thanks, many thanks!

SCAR.



l'acqua benedet - ta...
dipped in holy wa - ter...



69 dolce



poco rall.

SCAR.



Un no_bile e_sempio è il vo - stro. Al cie_lo
No wo_man a_live does nobler work than you. From Heaven,



dolce ma sensibile

poco rall.

P a tempo

SCAR.



pie_na di san-to ze_lo at_tinge - te del - l'arte il ma_gi -
teeming with fer-vid sancti-ty you conjure to earth the sa-cred



TOSCA

(distratta e pensosa)
(thoughtful and inattentive)

SCAR. *p* Bon - tà
Spare my

- ste - ro che la fe - de rav - vi - va!
raptures that give life to re - li - gion!

pp

(cominciano ad entrare in chiesa ed a recarsi verso il fondo alcuni popolani)
(several people enter the church and gather together up the stage)

T. vostra...
blushes...

SCAR. Le pie don - ne son ra - re... Voi cal - ca - te la
Pious songsters..... are rare, But you the star of the

pp

(con intenzione)
(significantly)

SCAR. sce - na... e in chiesa ci ve - ni - te per pre -
ly - ric stage, hither come to bend your knees in.....

mf

TOSCA

(sorpresa)
(surprised)Che in - ten - de - te?..
Pray, what mean you?

SCAR.

-gar
prayer(Campane)
(Bells)E non
You are

70

*p**mf*(indica il ritratto)
(points to the portrait)

SCAR.

fa - te co - me cer - te sron - ta - te che handi Madda - lena vis o co -
not like certain fri - vo - lous wantons; Magdalens they simu - late pro -

8...

*cres.**p*(con intenzione marcata)
(emphatically)*poco rall:*.....

SCAR.

- stumi...
- fanely...*deciso*e vi tre - scan d'a - mo - re!
and come here to meet their lov - ers!*poco rall:*.....

ALL^o MODERATO(scattando)
(startling)

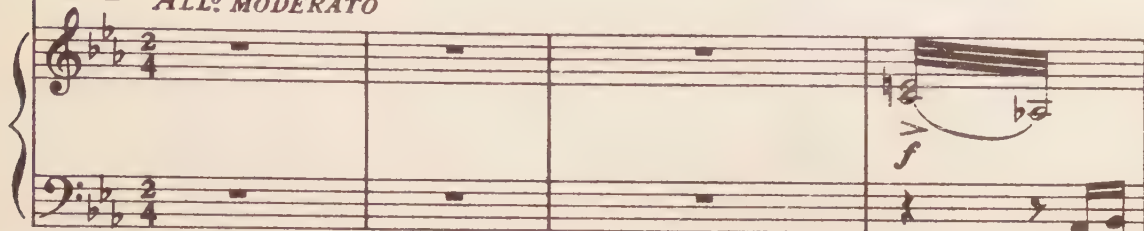
TOSCA



Che? D'a - mo - re?
How? Their lovers?

Le prove! Le pro - ve!
What mean you? What mean you?

71

ALL^o MODERATO

(mostrandole il ventaglio)
(showing her the fan)

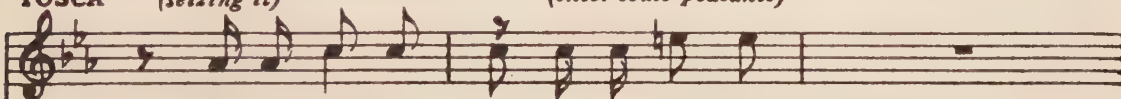
SCAR.



È ar - ne - se di pit - to - re que - sto?
Is this a painter's brush or mahlstick?



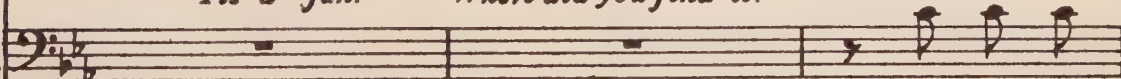
TOSCA

(afferrandolo)
(seizing it)(entrano alcuni contadini)
(enter some peasants)

Un ven - ta - glio?
Tis a fan?

Do - ve sta - va?
Where did you find it?

SCAR.



Là su quei
There, on the



SCAR.

pal-co.
ea-sel

Qualcun ven-ne
Some ca-su-al

72

SCAR.

cer-to a sturbar gli a-man-ti ed es-sa nel fug-
worshipper dis-tur-bed the lovers, and in her hasty

TOSCA

(esaminando il ventaglio)
(examining the fan)
a tempo

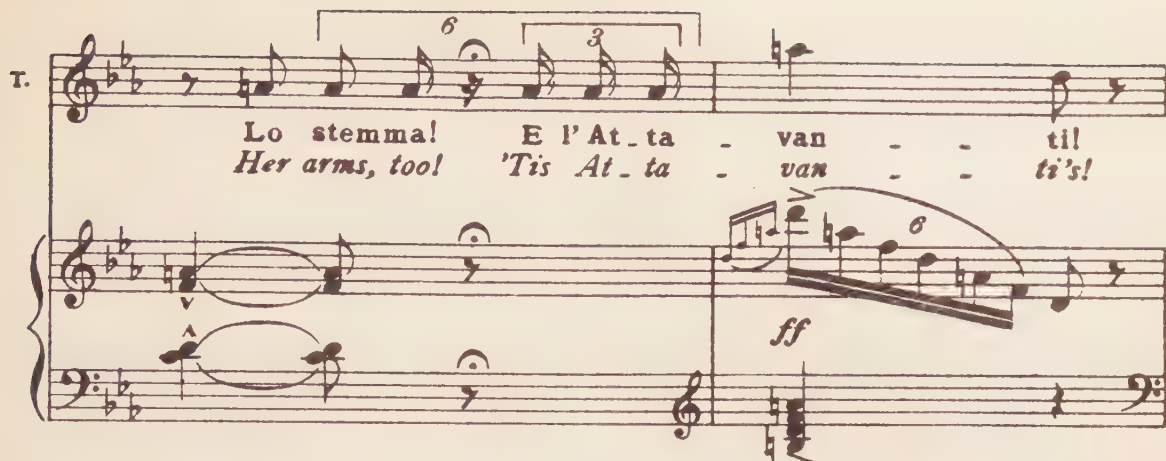
poco affrett: La co-ro-na!
A co-ro-net!

SCAR.

-gir per-dè le pen-nel..
flight she dropped some feathers!

p poco affrett:.....

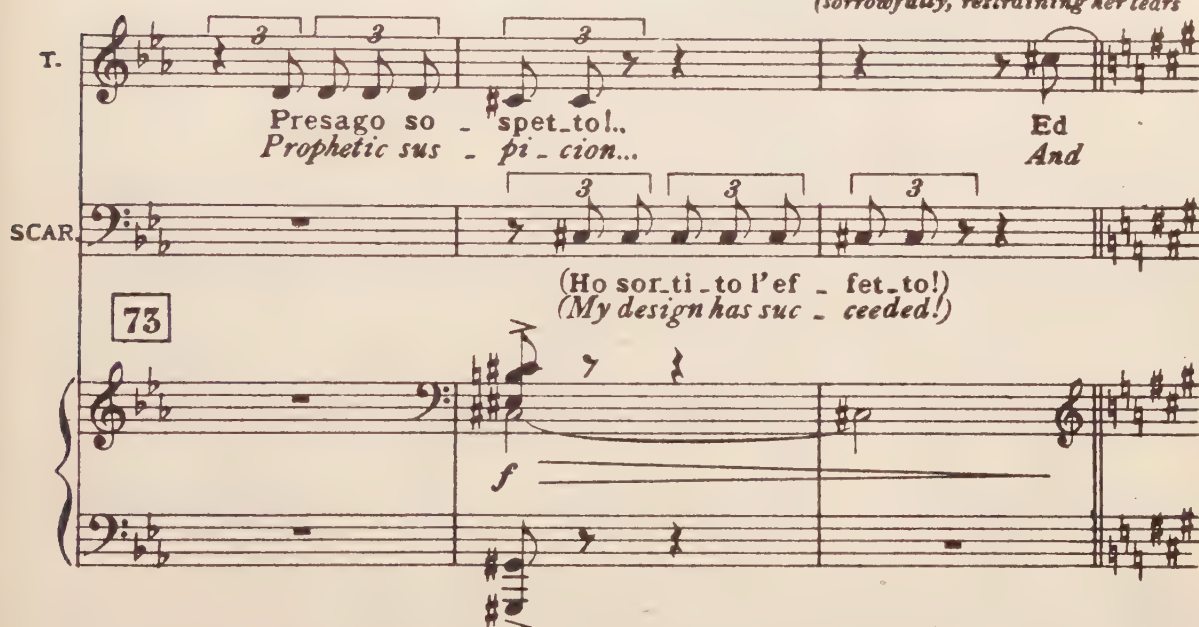
a tempo
ff

T. 

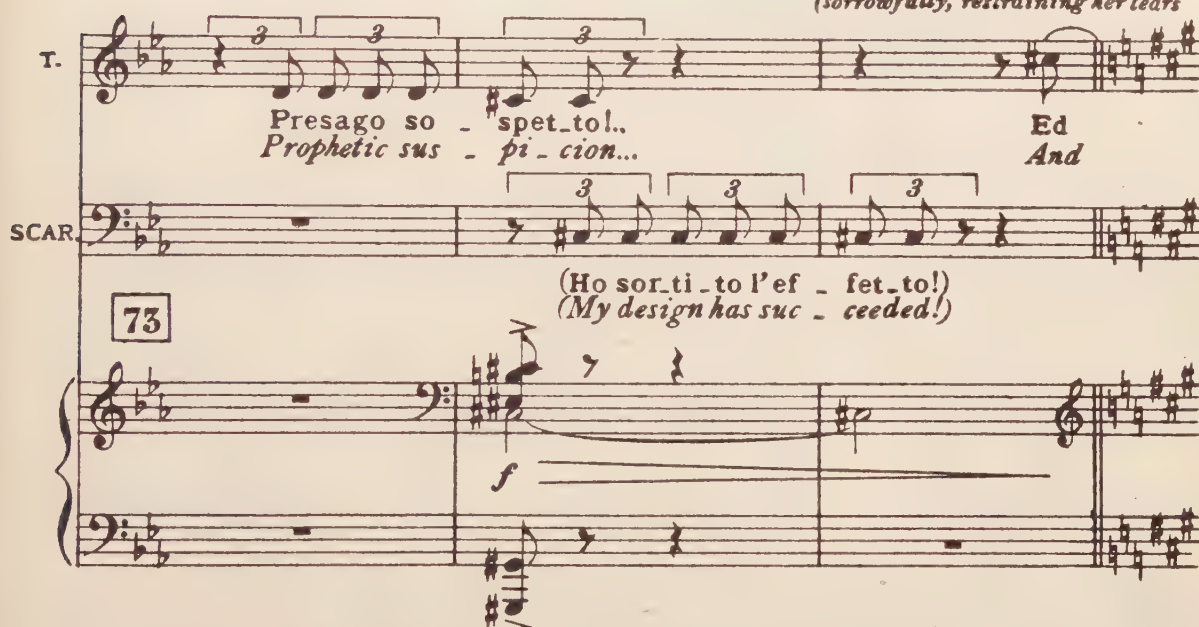
Lo stemma! E l'At - ta - van - - - til!
Her arms, too! 'Tis At - ta - van - - - ti's!

ff

(con grande sentimento, tratte -
(sorrowfully, restraining her tears)

T. 

Presago so - spet - to!.. Ed
Prophetic sus - pi - cion... And

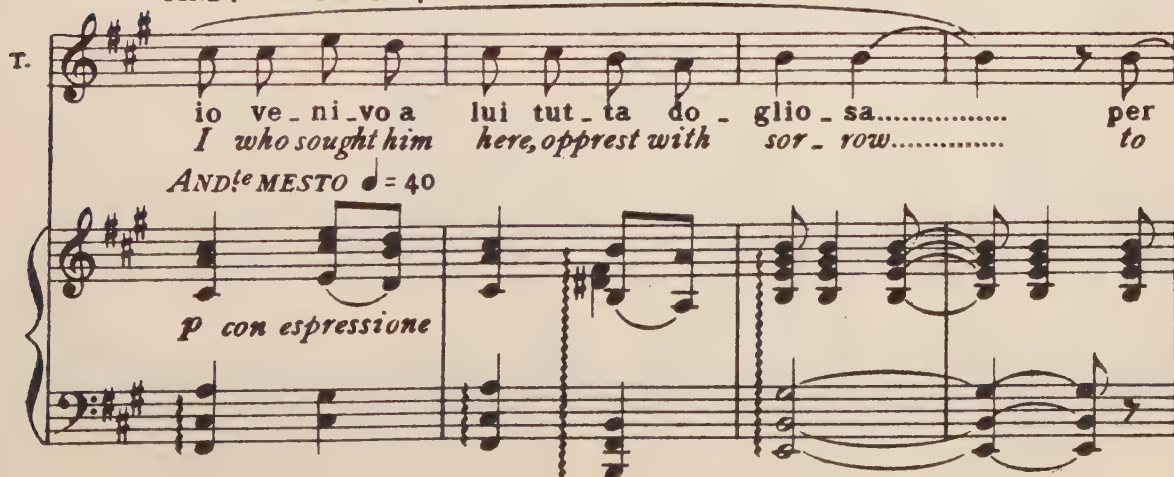
SCAR. 

(Ho sor - ti - to l'ef - fet - to!)
(My design has suc - ceeded!)

73

nendo a stento le lagrime, dimentica del luogo e di Scarpia)
(with difficulty, forgetful of the locality and of Scarpia)

AND^{te} MESTO ♩ = 40

T. 

io ve - ni - vo a lui tut - ta do - glio - sa..... per
I who sought him here, opprest with sor - row..... to

AND^{te} MESTO ♩ = 40

p con espressione

T. *dir-gli: in van stas - se - ra il ciel s'in - fo - sca.....*
say I could not meet him till to - mor - row.....

*Sostenuto molto
con grande passione*

T. *l'in - na - mo - ra - ta To - sca è pri - glo -*
That Tos - ca to her grief and con - ster -

74

Sostenuto molto

T. *- nie - ra.....*
 SCARPIA - *na - tion.....*

(Già il ve - le - no l'ha ro - sa...)
(How the poi - son is working...)

p

Ped. * *Ped.*

T.

(entra un gruppo di pastori e di ciociare)
(enter a group of shepherds and carters)

T.

SCARPIA

(Già il ve - le - no l' ha ro - sa.)
(How the poi - son is working.)

(mellifluo)
(gently)

1^o TEMPO

SCAR.

(Campane)
(Bells)

SCAR. *- gno - ra?..*
creatures?

U - na ri - bel - le la - cri - ma
Say, has some traitor basely de -

SCAR. *scen - de so - vra le bel - le guan - cie e le ir - ro - ra; dol - ce si -*
- ceived you, that tears bedew those ex - qui - site features? Tell me, fair

rall: molto..... a tempo

SCAR. *- gnora, che mai v'ac - co - ra?*
Tos - ca what has ag - grieved you?

rall: molto..... a tempo

TOSCA *AND^{te} LENTO* $\text{♩} = \text{♩}$ (vari Nobili Signori accompagnano alcune donne)
(enter several noblemen and ladies)

Nu_l-la!
Nothing!

(con marcata intenzione)
(emphatically)

rall.

SCAR.

76

AND^{te} LENTO $\text{♩} = \text{♩}$ Da-rei la vi-ta per a-sciugar quel
My life I'd give, could I mit-i-gate your

rall.:.....

MENO (non ascoltando Scarpia)
(not listening to Scarpia)

T.

Io qui mi struggo e in-tan-to d'altra in
And here in grief I must languish, while en-

SCAR.

pian-to.
anguish.

MENO

pp

T.

brac-cio le mie sma-nie de-ri-de!
-braced in o-ther arms he de-rides me!

SCAR.

(Morde il ve-le-no.)
(Well works the poison.)

dim.

p

(con grande amarezza)
(bitterly)

T. 77

Do - ve son?
Where am I?

pp

(entrano alcuni borghesi alla spicciolata)
(a few citizens stroll in)

T. *cres.*

Po - tes - si co - glierli i tra - di - to - ri.
How could I think he would yield to temp - ta - tion?

cres.

(sempre più crucciosa)
(still more angrily)

con forza *cres.*

T.

Oh qual so - spet - to!
My pret - ty vil - la!

Ai dop - pia -
Must I sub -

T. *mo - ri e la vil - la ri - cet - to.*
- mit to its vile pro - fa - nation?

f

(con gran dolore)
 (sorrow fully)

T. *Tradi - tor... tradi - tor!*
Cruel Mario... cruel Mario...

dim. *pp* *rall:.....*

ALL^o VIVO *con forza*

T. *Oh mio bel ni - do insoz - za - to di*
In mire my nest of love they have been

ALL^o VIVO

78 *ff*

(con pronta risoluzione)
(resolutely)

T. fan - go! steep - ing! Vi piom - be - rò i - nat -
I'll purge it of their

ff

(si rivolge minacciosa al quadro)
(turns threateningly towards the picture)

T. - te - sa! vileness! To -

ff

(grido acuto, disperato)
(desperately)

T. Tu non l'a - vrai stas - se - ra. Giu - ro!
- night thou shalt not pos - sess him. I swear it!

SCARPIA (scandolezzato, quasi rimproverandola)
(scandalised)

In chie - sa!
In church! Fie!

(piangente)
(weeping)

MENO **LENTO** *con grande espressione*
rall *ten.*

T. Dio mi per - do - na... E_gli ve_de ch'io
God will for - give me... For He sees I am

MENO **LENTO**

pp *pp* *rall. cres.* *col canto*

AND^{te} SOST.^{to} *(piange dirottamente)* *(Scarpia la sorregge accom.)*
(weeps bitterly) *(Scarpia accompanies her to*

T. pian_gol.....
weeping!.....

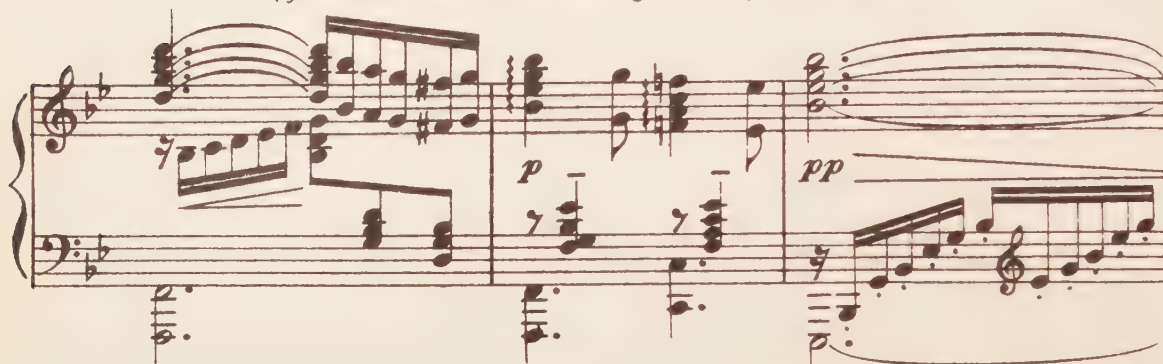
79 **AND^{te} SOST.^{to}**

p *cres. molto* *ff* *p*

pagnandola all'uscita, fingendo di rassicurarla)
the door, pretending to reassure her)



(appena uscita Tosca, la chiesa poco a poco va sempre più popolandosi)
(after Tosca's exit the church becomes gradually fuller and fuller)



(Scarpia, dopo aver accompagnato Tosca, ritorna presso la colonna e fa un cenno: subito si presenta Spoletta)

80

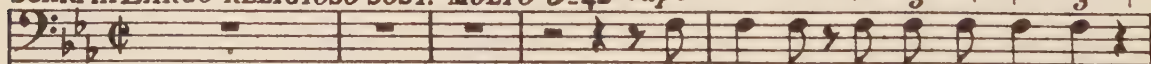
(Having escorted Tosca to the church-door, Scarpia returns to the pillar and makes a sign on which Spoletta appears from behind the pillar)

AND^{te} MOSSO

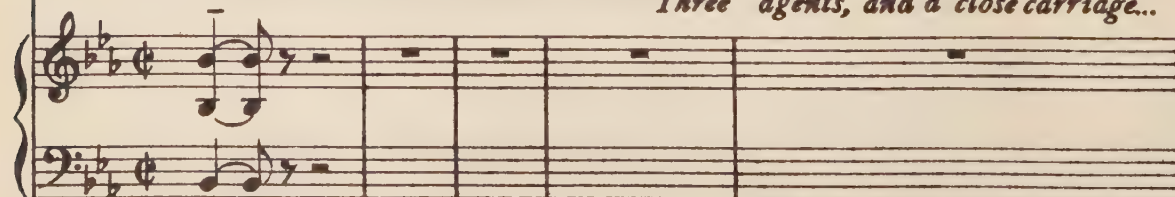


(la folla si aggruppa nel fondo, in attesa del Cardinale; alcuni inginocchiati pregano)
(the crowd withdraws to the back of stage, awaiting the Cardinal; some kneel down and pray)

SCARPIA **LARGO RELIGIOSO SOST.^{to} MOLTO** $\text{♩} = 42$ *cupo*



LARGO RELIGIOSO SOST.^{to} MOLTO $\text{♩} = 42$ Tre sbirri... U-na carroz-za...
Three agents, and a close carriage...



(Campane)
(Bells)

109916

SCAR.

3 *6* *3* *3*

Pre-sto... se-gui-la do-vun-que va-da... non vi-sto... prov.
 Quickly, fol-low her whi-ther-so - ev-er she may go... Be
legato, cupo

pp *sostenute le terzine*

SPOL. *(esce frettoloso)*
(exit Spoletta hurriedly)

3 *3* *3*

Sta bene. Il con-vegno?
 I will. Where shall I find you?

SCAR.

3 *3 7* *3* *3*

-ve-dil
 careful!

Pa-lazzo Far-ne-se!
 At the Far-ne-se Palace!

SCAR.

(con un sorriso sardonico)
(smiling sardonically)

Va, Tosca!
 Go, Tosca!

m.d. *3* *3* *3* *p*

SCAR. *p* 3

Nel tuo cuor.....s'anni - da Scar - pia...
 There is room in thy heart for Scar - pia...

(esce il corteccio che accompagna il Cardinale all' altare maggiore: i soldati svizzeri fanno
 (The Cardinal and his following advance to the high altar; the Swiss Guards thrust back the

SCAR. (ironico)
 (ironically)

81

Va, To_sca!
 Go, Tosca!

ORGANO *p*

Pedale

far largo alla folla, che si dispone su due ali)
 crowd, which ranges itself on either side of the procession)

SCAR.

È Scar - pia che scio - glie a vo - lo il fal - co
 For Scar - pia it is who has fi - red your soul and

legato *pp*

f

(Cannone)
 (Cannon)

u 109916 u

SCAR. *del - la tua ge - lo - si - a.*
stirred up your jea - lous pas - sion.

82

Quanta promes - sa
In - finite promise

Ripieno semplice

mf

ORGANO

legato

sempre sosten. le terzine

p

(Cannone)
 (Cannon)

SCAR. *nel tuo pron - to so - spetto!*
lies in thy has - ty sus - picions!

senza pedale

(Cannone)
 (Cannon)

SCAR.

Nel tuo cuor s'anni - da Scarpia...
 There is room in thy heart for Scarpia...

ff *mf m.s.*

83

più P

(Cannone)
 (Cannon)

(ironico)
 (ironically)

(Scarpia s'inchina e prega al passaggio del Cardinale)
 (He bows reverently as the Cardinal passes by)

SCAR.

Va, To - sca!
 Go, Tos - ca!

solo, ripieno semplice

pedale

legato

più P

(il Cardinale benedice la folla che reverente s'inchina)
(The Cardinal blesses the kneeling throng)

SCAR.

Ragazzi e Sop!

con voce parlata

Qui fe-cit coelum et

Tenori

Qui fe-cit coelum et

Bassi

Qui fe-cit coelum et

con voce parlata

12 Bassi

Adjutorum nostrum in nomine Domini

CAPITOLO
THE CHAPTER

(con ferocia)
(fiercely)

SCAR.



A dop - pia mi - ra
Two - fold the pur - pose

84



terram

Et hoc nunc et usque in



terram

Et hoc nunc et usque in



terram

Et hoc nunc et usque in



Sit nomen Domini bene - dictum



84



SCAR.

ten - do il vo - ler,
now I en - ter - tain

nè il ca - po del ri -
And the hanging of that

saeculum.

saeculum.

saeculum.

SCAR.

- bel - le è la più..... prè - zio - sa.....
re - bel is by no means my chief de - sire.....

p

SCAR.

p

Ah di que - gli oc - chi vit - to -
'Tis in her gay vic - tor ious

p

85

pp

*
(Cannone)
(Canon)

The musical score is for a piece titled 'Cannone' (Canon). It is written for piano (pp) and features a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/5. The piece begins with a treble staff containing a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat) and a bass staff with a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff then has a triplet of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat) followed by a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat). The bass staff has a triplet of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat) followed by a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat). The piece continues with a treble staff containing a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat) and a bass staff with a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff then has a triplet of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat) followed by a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat). The bass staff has a triplet of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat) followed by a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat). The piece ends with a treble staff containing a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat) and a bass staff with a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat).

SCAR.

-rio - si ve - der..... la fiam - ma
 eyes that I hope soon to kin - dle

(con passione erotica)
(passionately)

137

SCAR.

il - lan - gui - dir con spa - si - mo..... d'a -
love's lan - guid flame, when in my arms she is

mf

cres.

pedale

p *cres.*

*
(Cannone)
(Cannon)

SCAR.

-mor fra le mie brac - cia
clasped, mute with fond rap - ture

86

m.s.

f

* (Cannone)
(Cannon)

dim.

SCAR

p *3* *f* (ferocemente) (savagely) *3*

il - lan - gui - dir d' a - mor..... L' u - no al ca -
 Gid - dy with am' - rous joy..... One to the

p *ff*

(Cannone) (Cannon) * *3* *ff*

SCAR

- pe - stro, l' al - tra fra le mie brac - cia.....
 scaffold and the o - ther to my fond arms.....

(Tutta la folla è rivolta verso l'altare maggiore; alcuni s'inginocchiano)
 (The whole crowd turns towards the high altar; many kneel)

Ragazzi e Sopr.
 Boys and Sopr.

OS
 Tenori *ff* *Te* *3*

CH
 Bassi *ff* *Te* *3*

3 *ff*

(resta immobile guardando nel vuoto)
(enwrapped in reverie)

SCAR

87

Deum

la - u - da - -

Deum

la - u - da - -

Deum

la - u - da - -

(Campane)
(Bells)

ff

87

*
(Cannone)
(Cannon)

u 109916 *

SCAR.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts (SCAR., -mus:) are in the upper systems, with lyrics: *te..... Do - minum con - fi -*. The piano accompaniment is in the lower systems, featuring a grand staff (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific section of the piano part is marked with a star and the text *(Cannone) (Cannon)*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

(riavendosi come da un sogno)
(starting, as in a dream)
con forza

141

SCAR.

To - sca,..... mi
Tos - ca,..... for

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

(Cannone)
(Cannon)

*

SCAR. *cres.*

fai di-men-ti-ca-re Id-di-ol.....
 thee I could renounce my hopes of hea-ven!.....

cres. a poco a poco

allargando (con entusiasmo religioso) (with religious fervour) **GRANDIOSO**

SCAR. *ff* *Te æ - ter - - num*

ff *Te æ - ter - - num*

ff *Te æ - ter - - num*

ff *Te æ - ter - - num*

allargando

88

allargando e cres. molto

ff (Cannone) (Cannon) **GRANDIOSO**

(Ottoni)

SCAR.

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$

Pa - trem omnis ter-ra... ve-ne - ra - - tur!

Pa - trem omnis ter-ra... ve-ne - ra - tur!

Pa - trem omnis ter-ra... ve-ne-ra - - tur!

Pa - trem omnis ter-ra... ve-ne-ra - - tur!

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$

89 *tutta
forza*

ff

(cala rapidamente il sipario)
(quick curtain)

Ed.

Ed.

✻



allarg.

fff

fff p
Ld.

Fine dell' Atto I.^o
End of Act I.

ATTO SECONDO

ACT II.

PALAZZO FARNESE.
THE FARNESE PALACE.

La camera di Scarpia al piano superiore. Tavola imbandita - Un'ampia finestra verso il cortile del palazzo. È notte.

Scarpia's apartment, on an upper floor. The table laid. A large window overlooking the courtyard of the palace. Nightfall.

♩ = 60
ANDANTE

f *poco stent. p*

(Scarpia è seduto alla tavola e vi cena - Interrompe a tratti la cena per riflettere. From Scar. is supping at the table, and breaking off at intervals to reflect. From

Poco meno sostenuto
PP (si alza il sipario)
sentito

flettere - Trae di tasca l'orologio e nell'atteggiamento e nella irrequietezza tradisce un'ansia febbrile)
time to time he looks at his watch, manifesting agitation and disquietude)

dolce
p

SCARPIA *poco stent.*

Tosca è un buon falco!.. Certo a que-
 A good de-coy is Tosca... And by this

poco stent. pp

SCAR.
 - st'ora i miei se-gu-gi le due prede azzannano!
 time my people have secured the two con-spirators. Doman sul
 To-morrow's

1
pp

SCAR.
 pal-co vedrà l'au-ro-ra An-ge-lot-ti e il bel Mario al lac-cio
 sun-rise shall see them hanging side by side like dogs upon my tallest

ALL^o ENERGINO

ALL^o ENERGINO
f

1.^o TEMPO(suona il campanello,
(rings a hand-bell,

SCAR.

pen-dere.
gallows1.^o TEMPO*poco stentando**ff*
(dopo la parola)*p**p**pp*Sciarrone compare)
enter Sciarrone)

SCAR.

Tosca è a pa-lazzo?..
Is Tosca in the Palace? a piacere

SCIARRONE

Un ciambellan neuscia pur ora in
A page has been despatched to fetch her*col canto**Mosso*

SCI.

traccia...
hither...*Mosso**a tempo*

SCARPIA

I^o TEMPO

(a Sciarrone, accennando alla finestra)
(to Sciar. pointing to the window)
poco stent.

Apri.
Open!

(dal piano inferiore, ove la Regina dà una grande festa in onore di Melas, si ode il suonare
(An orchestra is audible in the lower floor, where Queen Caroline is giving an entertainment

TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD^{to}

SCAR.

3 TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD^{to}

Tarda è la notte...
Late is the hour...

di un'orchestra)
in honour of General Melas)

poco rall.

(fra sè)
a tempo

SCAR.

Al - la can - ta - ta an - cor
For Tos - ca they're waiting to com -

poco rall. a tempo

SCAR. *man-ca la Di-va,*
-mence the can-ta-ta, *e strimpel-lan ga - votte.*
and meanwhile they are dancing.

poco rall. a tempo

(a Sciarrone)
 (to Sciarrone)

SCAR. *Tu attende - rai la To-sca in sull'en - tra-ta;*
You will a - wait the Tos-ca at the entrance.

pp

SCAR. *le di-rai ch'io l'a - spet - to fi-ni-ta la can - ta-ta...*
And will tell her I ex-pect her at the end of the can - ta - ta...

4

(Sciarrone fa per andarsene)

(si alza, va ad una scrivania e scrive in

(recalls Sciar. who is going, rises, crosses stage to a high desk and hurriedly writes a note)

poco rit.

rall.

SCAR. *o meglio...*
Still bet-ter...

poco rit. rall.

fretta un biglietto)
a tempo

(consegnandolo a Sciarrone, che esce)
(hands it to Sciar. who departs)

SCAR.

le darai que-sto bi-
Be sure you give her this

5 8

pp a tempo *pp* rall. *pp* *p*

SCAR.

AND^{te} LENTO

(fra sè)
(to himself)

(torna alla tavola e mescendosi)
(returns to table and fills his

-glietto.
letter.

El-la ver-rà...
She will come...

AND^{te} LENTO

pp

da bere dice:)
glass)

Sostenendo

SCAR.

per a-mor del suo
for the sake of her

Ma - rio!
Ma - rio!

Sostenendo

p *pp*

poco rall.

SCAR.

Per a - mor del suo
For the sake of her

poco rall.

SCAR. *Ma-rio.... al pia-cer mio s'arren-de - rà.*
Ma-rio.... with my desire she will com - ply.

affrettando

f *mf* *affrettando p*

SCAR. *p e cupo poco rall.*

Tal dei profondi a-mo-ri è la pro-fon-da mi - se-ria.
Such are the al-ter - nations of love's deep joys and deep sorrows.

ppp *col canto.....*

SCAR. *AND^{te} UN PO' AGITATO (♩ = 104)*

6 *Ha più for - te sa - po - re.... la con-qui-sta vio -*
Keen - er far is the re - lish.... of a for-ci - ble

AND^{te} UN PO' AGITATO (♩ = 104)

p

SCAR.

poco rit.

- len - ta..... che il mel-li-fluo con - sen - so..... Io di so -
 con - quest than of a passive sur - ren - der..... Sighs of en -

poco rit.

SCAR.

a tempo

deciso

- spi - ri e di lat-ti-gi - nose al-be lu - na - ri po-co m'ap-
 - trea - ty and sen-ti-men-tal rhapsodies by moonlight do not de -

a tempo

p

f

SCAR.

- pa - go.... Non so trar-re ac-cor-di di chi - tar - ra, nè oròsco-po di
 - light me.... I am not skil - led in twanging the guitar nor in fortunetelling

p

sf

p

(sdegnosamente)
(disdainfully) *sostenendo molto*

SCAR. fior.....
lore.....

p nè
I far l'occhio di
cannot leer nor

mf *pp sostenendo molto*

dim. *pp rit.* *cres.*

SCAR. pe - sce,..... o tu - bar co - me tor - to - ra!
o - gle..... nor coo like... any tur - tle dove!

dim. e rall. *cres.* *string.*

7

(s'alza, ma non s'allontana dalla tavola)
(rises, but does not leave the table)

SCAR.

f

AND^{te} MOD^{to}

SCAR. *f* Bra - mo - La cosa brama - ta per - seguò, me ne sazio e via la
 Hence must I strive for the thing I desire, I possess it and then dis -

AND^{te} MOD^{to}

SCAR. getto... vol - to a nuo - va e - sca. Dio cre - ò.....
 - card it, turning to o - ther pleasures. God cre - a - -

8

SCAR. di - ver - se bel - tà, vi - ni di - versì... Io vo' gu -
 - - ted beauty and wine of various merit; I choose to

ff

cres. ed allargando

SCAR. *(beve)*
(he drinks)

-star quanto più pos-so del l'o - pra di - vi-na!
taste all that I can of the hea-ven - ly produce!

ff *cres. ed allargando* *ff strepitoso*

(eccitatissimo, gridando)
(loudly, much excited) *(si siede)*
(resumes his seat)

SCAR. *(entrando)*
(enter Sciarrone)

En-tri. In buon punto.
Bring him to me forthwith. *(esce per chia-)*
(exit to summon)

Spoletta è giunto.
Here is Spo-letta.

9 *cres. e string.*

pesante e stentato *dim.*

mare Spoletta, che accompagna nella sala, rimanendo poi presso la porta del fondo)
Spol., who returns with him, and takes up his stand near the door C)

ff rapidamente

SPOLETTA

ALL^o MOD^{lo}(avanzandosi un poco ed impaurito)
(Coming forward nervously)(fra sè)
(to himself)

(si siede e tutt'occupato a cenare, interroga Spoletta senza guardarlo) (Sant'I-gnazio m'a-
(busy with his supper, interrogates Spol. without looking at him) (Saint J-gnatus, pro-

SCARPIA



SPOL

el - la v'entro.... N'escì so - la ben pre - sto.
 Madam went in, and came out a - gain promptly.

LO STESSO MOV^{to}
 brillante

SPOL

Al - lor sca - val - co le - sto il mu - ro del giardin coi miei ca -
 Straightway I lightly scaled the coping of the wall with my com -

LO STESSO MOV^{to}
 brillante

mf

SPOL

-gnotti e piombo in ca - sa...
 -panions. and entered the vil - la.

f

SCAR.

Quel bra - vo Spo - let - ta!
 Well done, good Spo - let - ta!

ff secca f ben stacc. e marcato

(esitando)
(hesitantly)

SPOL. *Fiuto!.. raz - zo - lo!.. fru - go!..*
Vainly we searched the place... vainly!..

ff *f*

SPOL. *Non s'è tro - va - to!*
But could not find him!

(si avvede dell'indecisione di Spoletta e si leva
 ritto, pallido d'ira, le ciglia corrugate)
 (perceives Spoletta's embarrassment, arises,
 pale with anger, and frowning formidably)

SCAR. *Ahi l'Ange - lotti?.. Ah*
Ah! An - ge - lotti? Base

11

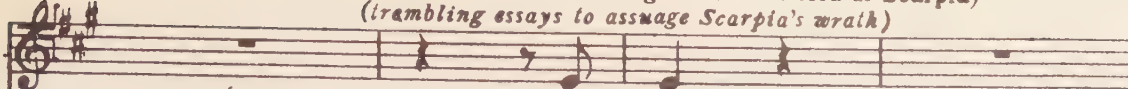
molto marcato

SCAR. *ca - ne! Ah tra - di - to - re! Cef - fo di ba - si -*
scoundrel! Vi - lest of trai - tors! Spawn of the fiend in -

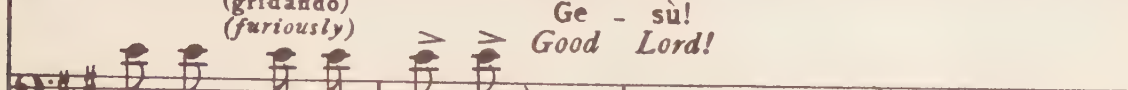
accel. e cres.

accel. e cres.

(tremante, cerca di scongiurare la collera di Scarpia)
(trembling essays to assuage Scarpia's wrath)

SPOL. 

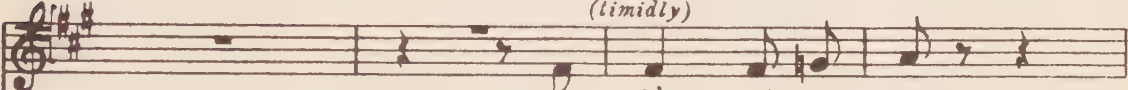
(gridando)
(furiously) Ge - sù!
Good Lord!

SCAR. 

- li - sco, al - le for - chel..
carnatè! to the gallows! Tornando al tempo



(timidamente)
(timidly)

SPOL. 

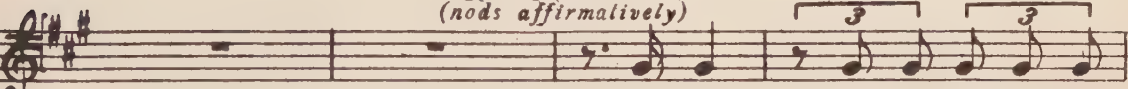
C'e - ra il pit - tor...
The pain - ter was there. (interrompendo'o,
(interrupting him)

SCAR. 

Ca - va - ra -
Ca - va - ra -



(accenando di sì col capo,
aggiungendo subito)
(nods affirmatively)

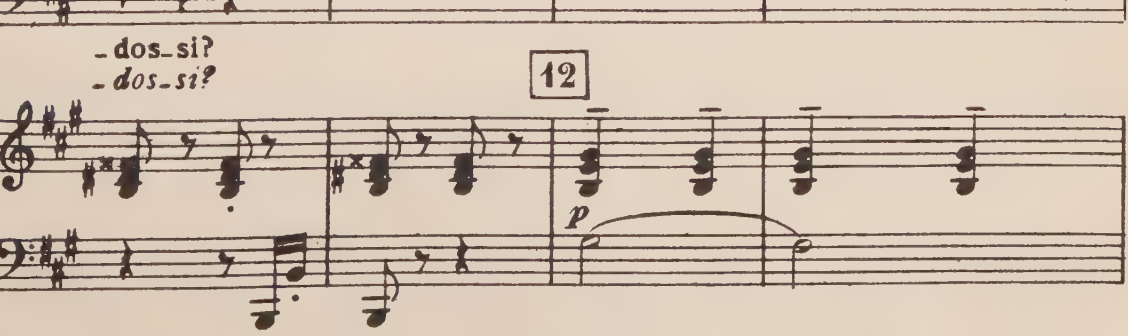
SPOL. 

Ei sa do - ve l'al - tro s'a -
He knows where the other one's

SCAR. 

- dos - si?
- dos - si?

12



SPOL.

-scon-de...
hidden... O-gni suo ge-sto ogni ac-cen-to, tra-
His scornful gestures his contemptu-ous

SPOL.

-dia tal bef-far-da i-ro-ni-a, ch'io lo trassi in ar-
scoff-ings a-roused my sus-picions. So I put him in

UN POCO MENO

SPOL.

-re-sto...
irons... (come sollevato da un peso) (manifestly relieved) (quasi parlato) (passeggia meditando: ad un tratto si arresta - dall'aperta) (Walks about thoughtfully, Suddenly stops, hearing through the open window the cantata executed)

SCAR.

Me-no ma-le!
You did wisely!

13

UN POCO MENO
sensibile

p. senza rall.

Sop. I! *AND^{te} SOST^{to} (♩=56)*CORO INTERNO
CHORUS WITHIN

Sop. 2^a *p* Sa - le, a - - - - - scen-de l'u - man can - - - ti -
Heav'n - ward a - - - - - scends our ho - ly song of

Contr. *p* Sa - le, a - - - - - scen-de l'u - man can - - - ti -
Heav'n - ward a - - - - - scends our ho - ly song of

(Guida Coro) *p* Sa - le, a - - - - - scen-de l'u - man can - - - ti -
Heav'n - ward a - - - - - scends our ho - ly song of

p legato

finestra odesi la Cantata eseguita dai Cori nella sala della Regina. Dunque Tosca è tornata - è là -
by the choirs assembled in the Queen's reception rooms. This proves that Tosca sotto di lui.
has returned and is actually in the Palace on the story beneath his own apartments.)
(accennando all'anticamera)
(pointing towards the anteroom)

SPOL

Egli è là.
He is there.

AND^{te} SOST^{to} (♩=56)

sempre p e staccato

- co var - ca spa - zi,
praise, far - up thro' space,

- co var - ca spa - zi,
praise, far - up thro' space,

- co var - ca spa - zi,
praise, far - up thro' space,

...gli balena un'idea e subito dice a Spoletta:
(an idea strikes him and he exclaims) (Spoletta esce)
SCAR. (exit Spol)

(a Sciarrone)
(to Sciarrone)

In - tro - du - ce - te il Ca - va - lier.
Bring in the prisoner straightway,

A me Ro - bertie il
Hither Ro - berti and the

var - - - ca - - - li,
borne - - - to the sky,

var - - - ca - - - li,
borne - - - to the sky,

var - - - ca - - - li, per
borne - - - to the sky, thro' em - -

(siede ancora a tavola)
(resumes his seat)

(Spoletta e tre birri intro-
(Spot. and three agents bring in

SCAR.

Giu-di-ce del Fi-sco.
Judge of the Ex- chequer.

14

p sensibile

per i - gno - ti em - pi - re - i,
thro' em - pyr - eal stars un-known,

per i - - - gno - ti so - li em - pi - re - i,
thro' em - - - pyr - eal, count - less stars un-known,

- gno - - - ti so - - - li em - - - pi - re - i,
- pyr - - - eal count - - - less stars un-known,

ducono Mario Cavaradosi: poi Roberti, esecutore di giustizia,
il Giudice del Fisco con uno scrivano e Sciarrone)

Cap: enter Roberti, executioner, an Exchequer Judge with a clerk, and Sciar.)

CAVARADOSSI

(altero, avanzandosi con impeto)
(angrily)

Tal vio-
Why this

sempre rall.

CAV.

pro - fe - ta - ti dai Van - ge -
long pre - dict - ed by the gos -

pro - fe - ta - ti dai Van - ge -
long pre - dict - ed by the gos -

pro - fe - ta - ti dai Van -
long pre - dict - ed by the

deciso con forza

-len-zal.. (con studiata cortesia)
SCAR. out-rage!.. (with elaborate courtesy)

Vo' sa -
I wish to

Cava - lier, vi piaccia accom - darvi...
Noble sir, I beg you to be seated

poco rall.:..... a tempo

- li, a te giun - ge o re de - i re!.....
pel, to thee com - eth, O king of kings!.....

- li, a te giun - ge o re dei re!.....
pel, to thee com - eth, O king of kings!.....

- ge - li, a te giun - ge o re dei re!.....
gos - pel, to thee com - eth, O king of kings!.....

poco rall.:..... a tempo

CAV.

(rifiutando)
(refusing)

poco rall.

a tempo

-per... A - spet - to.
know... No, thank you.

(accennando una sedia al lato opposto della tavola)
(pointing to a chair on the other side of the table)

15

(guarda fisso Ma -
(looks steadfastly at

SCAR.

Se - de - te...
Be seated

E sial
As you please!

poco rall.

a tempo

TOSCA

(interno)
(within)A te.....
To Thee.....

Sop. 1!

*p*A
To

Sop. 2!

*p*A
To

Contr.

*p*A
To

Ten.

*mf*vo li a te.
mount to Thee!

Bassi

*mf*Que - sto can - to vo - li a te.
May this song now mount up to Thee!-rlo Cavaradossi, prima di interrogarlo)
Cav. before questioning him)

SCAR.

V'è no-to che un pri -
To - day es - caped from*senza rall:.....*



p
 Dio che
 God who

(udendo la voce di Tosca, esclama commosso)

(hearing Tosca's voice, exclaims)

CAVAR.

La sua voce!..
 'Tis her voice!..

(all'udire la voce di Tosca che prende parte
 alla Cantata, si interrompe)
 (breaks off at the sound of Tosca's voice
 singing in the cantata)

(riprendendosi)
 (resuming)

SCAR.

-gio-ne,..
 prison...

v'è no - to che un pri -
 to - day es - caped from

T. *Or vo - - -*
Now may

vo - li a tel
mount up to Thee!

Som - mold -
God thou wert

- to - - ria
vict' - - ry

Que - st'in -
May this

- di - - o
might - - y

Que -
This

Que - st'in - no a
This hymn to

tel.....
Thee!.....

fo - sti in - nanzi ai
wert be - fore the

se - - co - li,
cen - - tu - ries.....

CAV. *I -*
I know

SCAR. *- gio - ne*
prison

og - gi è fug - gi - to da Ca - stel San - t'Angelo?
One whom you know to be a dangerous criminal.

16

T. *li... quest'u... man... in no di glo...
our... song a - rise to praise thy glo...*

*di... o al... le...
might... y ere the...*

*no... di... glo... ria...
hymn of praise... u...*

*st'in no a... te...
hymn to Thy praise...*

*al... le can... ti... che de...
ere the an... gels sang their*

CAV. *- gno - ro.
no - thing.*

SCAR. *Ep - pur si pre - ten - de che vo - i l'ab - biate ac -
And yet 'tis alleged... that you concealed him in the*

p cres. *f*

T. *p cres.* *f*

ria a... tel...
ry O... Lord!

p cres. *f*

can - ti - che de - gli an -
An - gels sang their songs

p cres.

al - le can - ti - che de - gli an - ge -
-nile with heav'n - ly songs the au - gels

p cres.

Som - mo Id - dio del - la vit - to -
Thou might - y God, supreme vic - to -

p cres.

Som - mo Id - dio del - la vit - to -
Thou might - y God, supreme vic - to -

p *f*

- gli an - ge - li que - st'in -
songs of praise, this hymn

p cres. *f*

(risoluto)
(resolutely)

CAV. *f*

Men - zo - gna!
Mere falsehoods!

SCAR. *f*

- colto in Sant' Andrea, prov - vi - sto di ci - bo e di vesti...
church of Sant' Andrea, and pro - vided him with food and with raiment.

cres. *f*

T. 

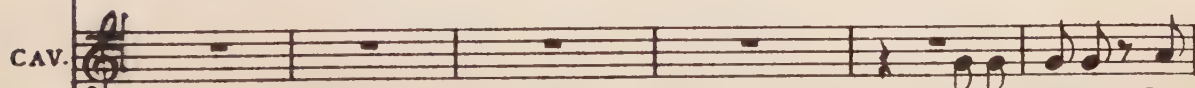
- ge - li que - st'in - - no vo - li a te!
of praise, may this hymn mount up to Thee!

- li s'u - ni - - sca e vo - li a te!
sing, u - nite and mount up to Thee!.....

- ria, or vo - li a te! Que
- rious now mount to Thee! This

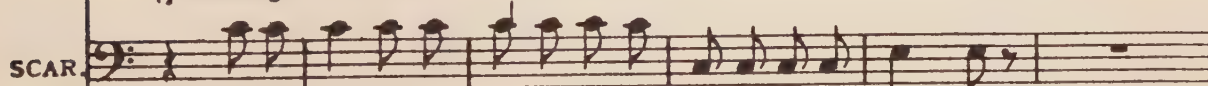
- ria!..... Que - st'in - - no a te!
- rious This hymn to Thee!

- no di glo - - - - ria, or
to Thy gla - - - - ry now

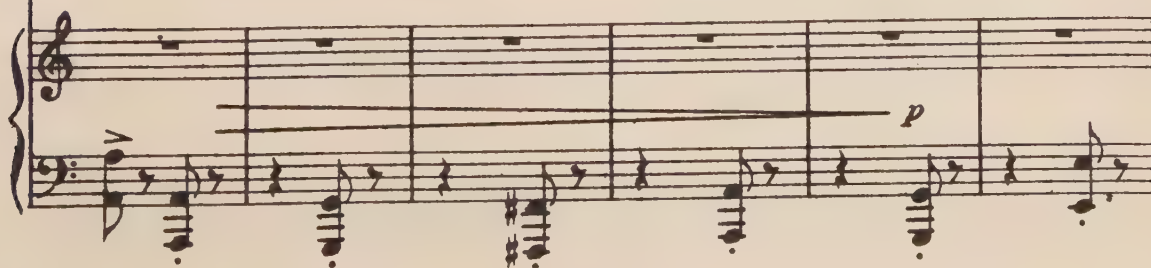
CAV. 

(continuando a mantenersi calmo)
(preserving a calm demeanour)

Nego. Le
I de-ny it. Who

SCAR. 

... e gui dato ad un vo - stro po - de re subur - ba - no...
Later on you conveyed him to a villa in the suburbs...



T. *A te que -*
To Thee this

Que - st'in - no di glo - ria. a
This hymn to Thy glo - ry, O

Som - mo Id - dio!.....
O mighty God!.....

Que - st'in - - no di
This hymn to Thy

- st'in - - no di glo - - ria, que - st'in - - no di
hymn to Thy glo - - ry, this hymn to Thy

vo - - - li a
mount to

te, or vo - - - li.... a.....
Thee, now mount up.... to.....

CAV. *prove?*
says so? (mellifluous)
(mildly)

Al fatto
To the purpose.

Chi m'ac - cusa?
My ac - cuser?

SCAR. *Un suddi-to fe - dele...*
A faithful, honest servant...

p *rall.* *a tempo*

T. *st' in - no di glo - rial!*
hymn to Thy glo - ry!

p
te, a tel.
Lord, lo Thee!

p
glo - rial a tel.
glo ry lo Thee!

p
glo - rial vo - li a tel.
glo ry mount up to Thee!

p
te, a tel.
Thee, lo Thee!

p
te, a tel.
Thee, lo Thee!

pp *rall:* *a tempo*

(ironico)
(ironically) *rall:* *a tempo*

CAV. *I vo-stri birri invan fru - gâr la villa.*
In vain your myr-midons have searched the villa.

SCAR. *Segno ch'è ben ce -*
Proving he was well

17

sensibile
p *rall:* *a tempo*

T. *f*

Sa - - le, a - - - scende..... l'u-man....
 Heav'n - ward a - - - scends our..... ho - ly.....

f

Sa - - le, a - - - scende..... l'u-man....
 Heav'n - ward u - - - scends our..... ho - ly.....

f

Sa - - le, a - - - scende..... l'u-man....
 Heav'n - ward a - - - scends our..... ho - ly.....

f

Sa - - le, a - - - scende..... l'u-man....
 Heav'n - ward a - - - scends our..... ho - ly.....

f

Sa - - le, a - - - scende l'u-man
 Heav'n - ward a - - - scends our ho - ly

f

A - - - - - scen - de l'u-man
 A - - - - - scends our ho - ly

CAV. *f*

SPOL. So-spel-ti di spi-a!
 Your spies could not find him!

(offeso, interviene)
 (offended, interrupts)

Al-le nostre ri-
 Scoffing and sneering, he

SCAR. *f*

-lato.
 hidden.

senza rall. *pp*

T. *can - ti - co*
song of praise

can - ti - co
song of praise

can - ti - co
song of praise

can - ti - co
song of praise, *p* *var -*
(falsetto) far.....

can - ti - co
song of praise, *var -*
fur.....

can - ti - co
song of praise

p

CAV. *E ri - do an-cor,*
And still he laughs,

SPOL. *- cer-che e - gli ri - de-va...*
laughed at all our en - deavours.

p

T.

var - - - - - ca spa - - - - - zi
far up thro' space

var - - - - - ca spa - - - - - zi
far up thro' space

var - - - - - ca spa - - - - - zi
far up thro' space

... - - - - - ca up spa - - - - - zi
thro' space

... - - - - - ca up spa - - - - - zi
thro' space

CAV.

e ri - do an - cor.
and still he laughs

SCARPIA

(terribile, alzandosi)
(rising in anger)

Que - sto è luo - go di
This is no place for

T. *var - - - - - ca cè - - - - li!*
borne to the sky!.....

var - - - - - ca cè - - - - li!
borne to the sky!.....

var - - - - - ca cè - - - - li!
borne to the sky!.....

var - - - - - ca cè - - - - li!
borne to the sky!.....

var - - - - - ca cè - - - - li!
borne to the sky!.....

SCAR. *la - crime!*
merriment!

(minaccioso)
(threateningly)

Ba - da - te!
I warn you!

T.
Sop. Iⁱ
Sop. 2ⁱ
cres.
Contr.
A
To
Ten. Iⁱ
A To te thee
Ten. 2ⁱ
A To te Thee o O
cres.
Bassi IⁱTo te giun - - ge o cum eth, U
Bassi 2ⁱA To te Thee giun - - ge o cum eth, O
cres.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for three parts: Piano (P), Violoncello (V), and Bass (SCAR.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system shows the Piano part with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The Violoncello part has a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The Bass part has a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The second system shows the Piano part with a half note B4, followed by a half note C5, and then a half note D5. The Violoncello part has a half note B4, followed by a half note C5, and then a half note D5. The Bass part has a half note B4, followed by a half note C5, and then a half note D5. The score includes dynamic markings such as "cres." and "nervosissimo (nervously)".

18

Or ba-sta!
E-nough now!



p *cres.*

T. *ff* *poco allarg.*

A
O

te o re dei
might y King of

ff *p.*

te o re dei
might y King of

ff *p.*

te o re dei
Thee com eth O King of

ff *p.*

giun - - - ge a re dei
com eth King of

ff *p.*

te o re dei
might y King of

ff *p.*

re dei re, o re dei
King of Kings! () King of

ff *p.*

re dei re, o re dei
King of Kings! () King of

ff *p.*

re dei re, o re dei
King of Kings! O King of

ff *p.*

re dei re, o re dei
King of Kings! O King of

(irritato e disturbato dalle voci della Cantata
va a chiudere la finestra)
(*disturbed and annoyed by the singing, he
closes the window*)

SCAR.

Ri - spon - de - te!
An - swer tru - ly!

f *poco allarg:.....*

a tempo

T. *rel*
Kings!

rel
Kings!

rel
Kings!

rel
Kings!

rel
Kings!

-rel
Kings!

rel
Kings!

rel
Kings!

CAVAR.

(imperioso, a Cavaradossi)
(imperiously to Car.)

Non lo
I do not

SCAR.

O - v'è An - ge - lot - ti?
Where's An - ge - lot - ti?

19

a tempo

f

ff

CAV. *so. know.*

SCAR. Ne - ga - te da - ver - gli da - to ci - bo?
You ne - ver with food and drink sup - plied him?

ff

CAV. Nego! Never! Nego! Never!

SCAR. E ve - sti? E a - si - lo nel - la villa? E che là sia na -
Nor with garments? Nor concealed him in your villa, where still he lies

(con forza)
 (vehemently)

UN POCO MENO

CAV. Ne - go! ne - go!
 Never! Never!

SCAR. scosto?
 hidden?

20

deciso

UN POCO MENO

ff

subito p

(quasi paternamente, ritornando calmo)
(almost paternally)

SCAR. *Via, Ca - va - lie - re, ri - flet - te - te: sag - gia non è co -*
I pray you, give my words at - ten - tion: stub - bornness such as

SCAR. *- testa o - sti - na - tez - za vo - stra. An - go - scia gran - de, pronta con - fes -*
yours is far from wise, be - lieve me. By frank con - fession you may avert the

poco allarg.:

SCAR. *- sione e - vi - te - rà! Io vi consi - glio,*
pain that else a - waits you. Let me advise you;

molto espressivo, lamentoso

rit.:

SCAR.

di-te:
tell me:

do-v'è dunque Ange - lot - ti?
where is now An - ge - lot - ti?

lentamente

Come prima

21

CAVAR.

Non lo so.
I don't know.

SCAR.

An-cor, l'ul-ti-ma vol-ta Do-v'è?
Once more, and for the last time Where is he?

CAV.

Nol so!
I don't know.

SPOL.

deciso

(O bei trat-ti di
(How he tightens his

ff

dim.

(Tosca entra affannosa: vede Cavaradossi e corre ad abbracciarlo)
(Enter Tosca in alarm; she runs up to Cav. and embraces him)

ANDANTE

SPOL.

cor - da!)
pres - sure!)

SCARPIA
(vedendo Tosca)
(seeing Tosca)

3

(Ec - co - la!)
(Here she is!)

ANDANTE

p

3

12

12

TOSCA

Ma - rio, tu qui?! (sommessamente a Tosca, che accenna d'aver capito)
Mario, thou here?! (under his breath to Tosca, who makes signs that she under-stands)

CAVAR.

Di quanto là ve - de - sti,
Say nothing of what you have

6

12

12

CAV.

ta - ci, o m'uc - ci - dil)
seen there, or you will kill me!

3

7

z 109916 z

SCARPIA

cres.

Mario Cavara - dos-si, qual te-sti-mone il Giu-di-ce va-
Mario Cavara - dos-si, the judge is waiting to take your depo-

MOLTO SOSTENUTO

ff col

canto

cres. molto

ff

pesante e sost.

(fa cenno a Sciarrone di aprire l'uscio che dà alla camera della tortura)
(signals Sciar. to open the entrance to the torture-chamber)

SCAR.

- spetta.
- sition.

22

marcatissimo e sost.

ff

m.d.

(rivolgendosi a Roberti)
(turning to Roberti)

a piacere

Lento

Pria le forme ordi - na - rie... Indi... ai miei cen-ni...
First the usu - al pressure... Later, as I in-struct you...

Lento

col canto

ppp

23 LENTO

rall. pp

Spoletta si ritira presso alla porta in fondo alla sala)

remaining behind. Spoletta withdraws to the door situate C. at the back of the stage)

cres. f p p cres.

passionale

(Sciarrone chiude l'uscio - Tosca fa un atto di
(Sciar. closes the door, greatly to Tosca's surprise.

24

p pp sost.

grande sorpresa: Scarpia, studiamente gentile, la rassicura)

Scarpia reassures her with sedulous politeness)

pp affrett. pp rit.

25

rall:

(con galanteria)
(gallantly)

AND^{no} MOD^{to} ♩ = 58

SCARPIA

p

Ed or fra noi par - liam da buo - ni a -
Now let us have a friendly talk to -

p

(accenna a Tosca di sedere)
(signals Tosca to be seated)

SCAR.

- mi - ci. Via quel - l'a - ria sgo - men -
- ge - ther. There is no - thing to a -

(siede, con calma studiata)

TOSCA (sits down with affected calm)

Sgo - men - to al - cun non ho...
Nor do I feel a - larmed....

SCAR.

- ta - ta...
- larm you...
z

(con simulata indifferenza)
(with feigned indifference)

T. (passa dietro al canapè ov'è seduta Tosca e vi si appoggia)
(leans on the back of the sofa upon which Tosca is seated) Fu
Was

SCAR. La sto - ria del ven - ta - gliò?...
The sto - ry of the fan?...

p

T. scioc - ca ge - lo - si - a...
one of sil - ly jealousy...

SCAR. L' At - ta -
The At - ta -

T. *poco rit:*.....

SCAR. - van - ti non e - ra dunque al - la vil - la?
- van - ti, it seems, was not at the vil - la?

poco rit:.....

No:
No:

z 109916 z

T.

e - gli e - ra so - lo.
No one but he was there.

SCAR.

So - lo?
No one?

a tempo
f m.s.
p

T.

(indagando con malizia)
(maliciously)
Nul - la
I saw

SCAR.

Ne sie - te ben si - cu - ra?
Of that you are quite cer - tain?

26

pp

(con insistenza stizzosa)
(insistently)

T.

sfugge ai ge - lo - si. So - lo! so - lo!
all that there was to see. Alone! alone!

(prende una sedia, la porta di fronte a Tosca, vi si siede e la guarda fiso)
(takes a chair, places it in front of Tosca, sits down and regards her intently)

SCAR.

(*assai stizzita*)
(*irritated*)

T. *So - lol si!*
Yes, a - lone! *f*

SCAR. *Dav - ver?! In - deed?!* 27 *Quan - to fuo - co!*
What excite - ment!

SCAR. *p* *Par che ab - bia - te pa - u - ra di tra - dir - vi.*
Do you fear to com - mit some in - dis - cre - tion?

(*rivolgendosi verso l'uscio della camera della tortura chiamando:*)

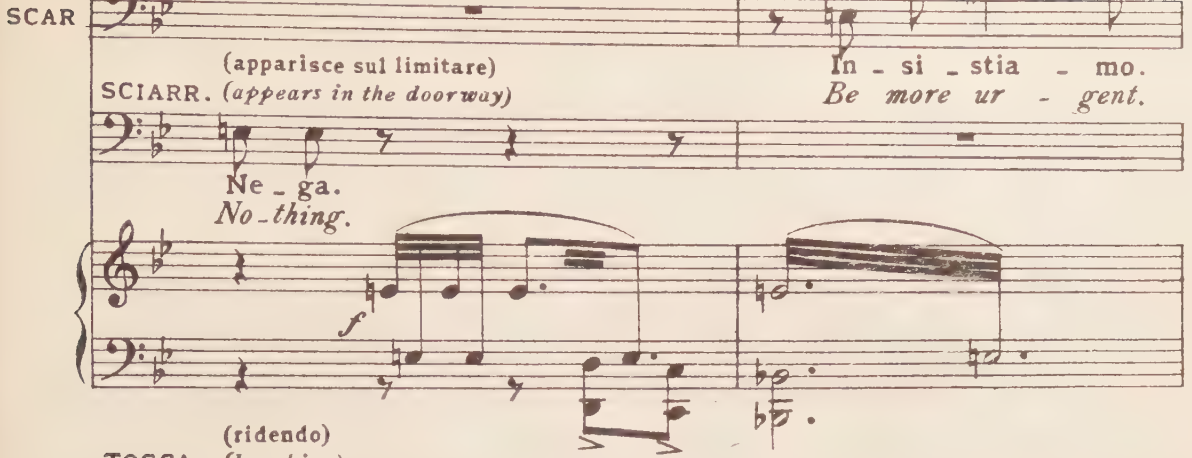
(*turning towards the entrance of the torture - chamber*)

SCAR. *Sciar - ro - ne: che di - ce il Ca - va - lier?*
Sciar - ro - ne: what does the wit - ness say?

SCAR. (apparisce sul limitare)
SCIARR. (appears in the doorway)

In - si - stia - mo.
Be more ur - gent.

Ne - ga.
No - thing.



TOSCA (ridendo)
(laughing)

Oh! è i - nu - til!
Oh! 'tis use - less!

(Sciarrone rientra, chiudendo l'uscio)
(Sciarr. retires, closing the door)

(seriissimo: s'alza e passeggia)
(gravely, walking about the room)

Lo ve - dre - mo, si -
We shall see, fair - est

cres. ff

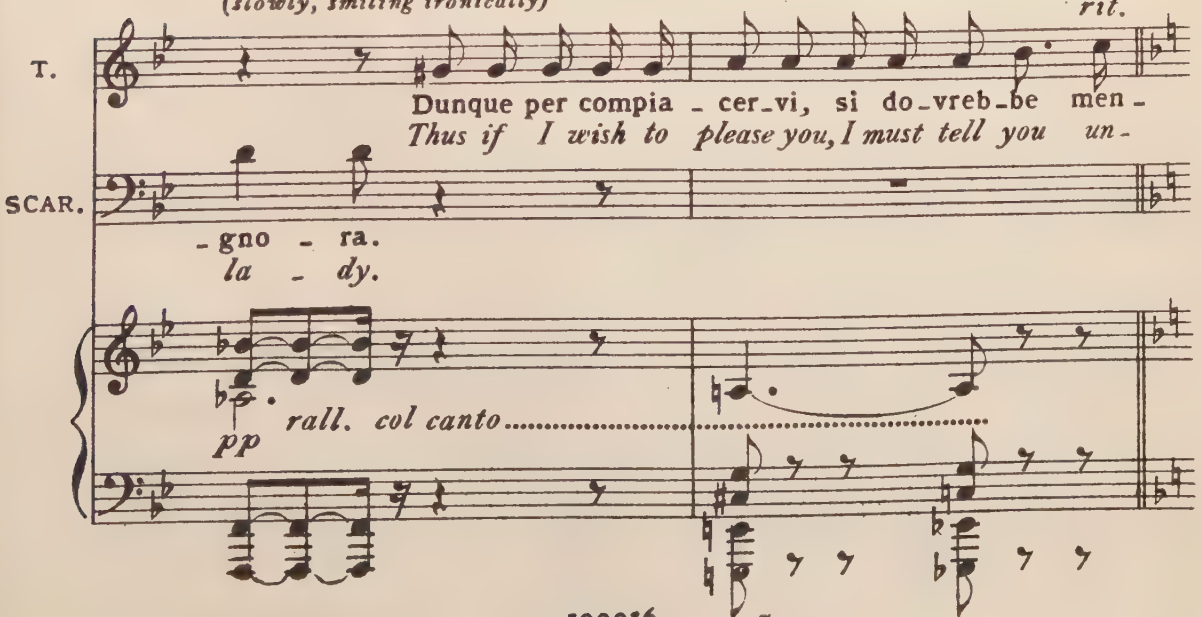


(lentamente, con sorriso ironico)
(slowly, smiling ironically)

T. Dunque per compia - cer - vi, si do - vreb - be men -
Thus if I wish to please you, I must tell you un -

SCAR. - gno - ra.
la - dy.

pp rall. col canto.....



T.

- tir?
- truths?

SCAR.

No: mai il ve-ro po-trebbe abbreviar-gli u-n'o-ra assai pe-

28

No: by truth-fulness on-ly he may be spared an hour of

And^{te} SOSTENUTO ♩ = 42*p* legato e *cres.*(sorpresa)
(surprised)

T.

Un'ora pe-no-sa? Che vuol dir?.....Che avviene in quella
An hour of anguish? What do you mean...What is happening in that

SCAR.

- no - sa...
anguish...

T.

stanza?
chamber?*rall.**a tempo**cres. molto*Oh! Dio!... che av-
Oh! God!... and

SCAR.

È forza che s'adempia la leg-ge.
The laws are there enforced, to the letter.

29

*a tempo**p* col canto.....*f* con forza, martellate *cres. molto*

T. *-vien, che avvien, che av-vien?!.....*
how? and how? and how?.....
 (con espressione di ferocia e con forza crescente)
 (with ferocious sternness)

SCAR. *Le - ga - to ma - nie piè il vostro a -*
Bound hand and foot, your lo - ver there lies

SCAR. *- man - te ha un cerchio un - ci - na - to al - le*
prostrate a fil - let of steel en - circling his

SCAR. *tempia, che ad o - gni niego ne spriz - za san - gue senza mer -*
temples, from which a jet of hot blood spirts out at ev'ry de -

f deciso

f deciso

(balzando in piedi)
(tottering to her feet)

TOSCA

Non è ver, non è ver!..... Sog - ghigno di
'Tis not true! 'tis not true!..... What a fiendish in -

SCAR.

- cè!
- niall!

(ascolta con grande ansietà, le mani nervosamente avvinghiate alla
spalliera del canapè)
(listens anxiously, her hands nervously clutching the back of the sofa)

T.

30

demone.....
- vention!.....

pp

CAVAR.

(gemito prolungato)
(groans deeply)

Ahi -

espressivo molto ralli.....

TOSCA

affrettando

Un ge-mi-to? Pie-tà,..... pie-tà!.....
A groan! Have mer-cy... have mer-cy!..

CAV. - mèl.....

p *affrettando*

T.

Eb-ben... ma cessa-te, cessa-te!
Yes, yes... but release him, release him!

SCARPIA

Sta in voi sal-var-lo.
Speak out, and save him.

p *cres.*

(avvicinandosi all'uscio e aprendolo)
(turning towards the entrance)

SCAR.

Sciar-ro-ne, scioglie-te.
Sciar-ro-ne, loos-en him.

f *ff* *poco allarg.*

SCAR.

(apparendo sul limitare)

(appearing at the threshold)

SCIARR.

Tutto

Quite.

(rientra nella camera della tortura chiudendo l'uscio)

(re-enters the torture-chamber, closing the door)

Tutto?

Quite?

TOSCA

Ch'io lo ve-dal..

Let me see him!..

SCAR.

31

Sostenuto molto

Ed or la ve-ri-tà...

And now tell me the truth...

No!

No!

(poco a poco riesce ad avvicinarsi all'uscio)

(by degrees succeeds in approaching the door)

T.

T. (interno)
CAVAR. (within)

Mario!
Mario!
(dolorosamente)
(in pain)

To-sca!
Tos-ca!

pp

T. *rall.*
Ti straziano an-co-ra?
Are they hurting you still?

CAV. *poco affrett.*
No-co-raggio-
No-take courage-

col canto.....

poco affrett.

CAV. *rit.*
Taci, ta-ci!
Silence, silence!

rall.
Sprezzo il do-lor!.....
Pain I des-pise!.....

stentando

rall. col canto.....

SCARPIA (avvicinandosi a Tosca)
(approaching Tosca)

Non so
I know

32

Or - sù, To - sca, par - la - te.
And now speak out, fair Tos - ca.

LENTO GRAVE ♩ = 56

T. nul - la!
no - thing!

SCAR. Non va - le quella
That test was not suf -

pp

(si frappone fra l'uscio
e Scarpia per impedi-
re che dia l'ordine)
(interposes herself
between Scarpia
and the door)

Più mosso

T. (fa per avvicinarsi all'uscio)
(walks towards the doorway)

No! fer - ma - tel!
No! you shall not!

SCAR. prova? Rober - ti, ri - pi - gliamo.... Voi par - le -
- ficient? If not, we can re - peat it.... Will you speak

Più mosso

ff

ALL^o MOD^{to}

T.

No! nol.....
No! nol.....Ah!..... mo - stro.....
Ah!..... mon - ster.....lo.....
You have

SCAR.

- re - te?
out, then?

33

ALL^o MOD^{to}

T.

stra - zi,
hurt him.ah! mo - stro, lo stra - zi, l'uc -
You de - mon incarnate, you will

T.

- ci - di..... ahl.....
kill him..... You.....l'uc - ci - di!
will kill him!

SCARPIA

Lo
Your

SCAR. *rit.*
 stra - zia quel vo - stro si - len - zio..... as - sai
 ob - stinate silence 'tis that hurts him..... worse than

rit. *rit.*

TOSCA *stringendo*
 Tu ri - di..... all'or - ri - da
 You laugh, wretch..... You laugh at his

(ride)
(he laughs)

SCAR. *più.....*
 I do

stringendo

T. *3*
 pe-na? (con entusiasmo)
 anguish? (enthusiastically)

SCAR. *3* *3* *3* *3*
 Mai To-sca alla sce-na più tra-gi-ca fu!
 More tra-gi-cal Tos-ca was ne'er on the stage!

34

(Tosca, Inorridita, si allontana da Scarpia che, preso da subitaneo senso di ferocia, si rivolge a
(Tosca withdraws in terror Scar. who turns towards Spoletta in a transport of ferocity)

P cres. ed accel.

Spoletta)

(gridando quasi senza nota)
(exclaiming loudly)

SCARPIA

A - pri - te le por - te che n'o - dai la -
Throw o - pen the doors, Let her hear him com -

CAVAR. (di dentro)
(within)

Mosso, vibratissimo

Vi sfi - do!.....
I de - fy - you!.....

(Spoletta apre l'uscio, ponendovisi ritto innanzi)
(Spoletta open the door and stands by the threshold)

SCAR.

- men - ti!
- plaining!

Mosso, vibratissimo

z 109916 z

1^o TEMPO

CAV. *Vi sfi - do!*
I de - fy you! (a Tosca)
(to Tosca)

SCAR. *Più for - tel! più for - tel!*
Still harder! still harder! Par -
Speak

35

1^o TEMPO

p

TOSCA

Che di re?
What shall I say?

SCAR. *- la - te...*
out then... Su,
Now,

cantando

T.  Ah! non so
Ah! I know

SCAR.  vi - a!
quick - ly!

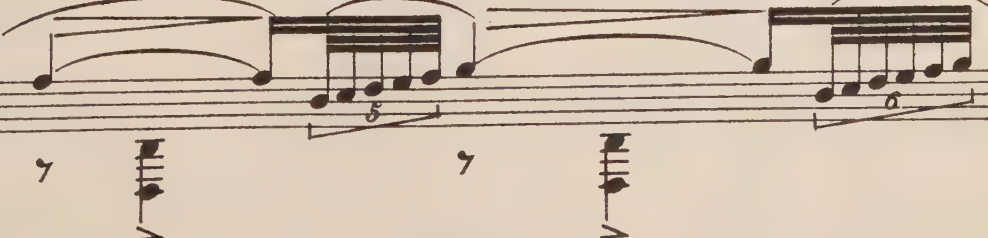

cres. poco a poco ed incalzando



T.  (disperata)
(desperately)
nul - la! ah!..... do - vrei men - tir?
no - thing! ah!..... must I tell lies?

SCAR. 





T. *(insistendo)*
(insisting)

SCAR. Di - te do - v'è An - ge - - lot - ti?
Say, where is An - ge - - lot - ti?

cres. ed incalzando ancora.....

T. No! No!
no! no!

SCAR. Di - te do - v'è An - ge - - lot - ti? par -
Say, where is An - ge - - lot - ti? Speak

sempre cres.

allargando

T. *ah, ah!* *ah,..... ah!.....*

SCAR. - la - te su, vi - a, do - ve ce - la - to
out you shall, Say where have you hidden him?

allargando.....

T. *Ah! Più non pos-so! Ah!..... che orror!.....*
Ah! Do not urge me! Ah! pray have pi-ty!

SCAR. sta? Su, via par - - la-te o -
Speak! Tar-ry no longer! Where

36

ff sostenendo.....

T. *Ahl..... ces - sateil mar - tirl..... e trop - po sof -*
Ahl..... tor - ment me no lon - ger Have mer - cy, I

SCAR. *-v'è?.....*
is he?

fff *rit.*

T. *- frirl..... Ah! non pos - so più,..... ah! non pos - so*
pray!..... Ah! I can no more..... ah! I can no

SCAR.

dim. *p* *p*

(si rivolge supplichevole a Scarpia, il quale fa cenno a Spoletta di lasciare avvicinare Tosca: questa va presso l'uscio aperto, ed esterrefatta alla vista dell'orribile scena, si rivolge a Cavaradosi)

(At a sign from Scar., Spol. allows Tosca to approach the open door. Horror-stricken by what she sees, she advances towards Cav.)

T. *più!
more!*
(di dentro)
CAVAR. (within)

(lamento forte)
(groaning deeply)

molto espressivo

Ahi - mè!
Ah me!

(presso la porta della camera della tortura)
(near the door of the torture-chamber)

(dolorosamente)
(distractedly)

T. Mario,..... con - sen-ti ch'io par-li?
Mario... per - mit me to tell him?

(con voce spezzata)
(his voice broken by pain)

CAV. No!
No!

37

lamentoso

pp

calando

T. *A - scol - ta, non pos - so*
But hear me, I can no

CAV. *No!*
No!

calando sempre

T. *più... more...*

CAV. *Stolta, che sai?.. che puoi*
Woman, what know'st thou? what canst thou

CAV.

dir?..
say?

SPOL.

(entra nella camera della tortura, e n' esce poco
(Spoletta enters the torture-chamber, from

(irritatissimo per le parole di Cavaradossi, e temendo che da queste Tosca sia ancora incoraggiata a tacere, grida terribile a Spoletta)
(infuriated by Cavaradossi's utterances, and fearing that they may encourage Tosca to keep silence, exclaim angrily to Spoletta)

SCARPIA

Ma fa - te - lo ta - cere!
Compel him to be silent!

f *p*

TOSCA

Che v'ho fat - to in vi - ta mia?
Have I ev - er done you wrong?

Son
'Tis

dopo, mentre Tosca, vinta dalla terribile commozione, cade prostrata sul canapè e con voce singhiozzante si rivolge a Scarpia che stà impassibile e silenzioso)
which he promptly issues, while Tosca, overcome by emotion, falls back on the sofa, and appeals in a broken voice to Scarpia, who stands by impassively and silently)

SPO.

calando sempre sino alla fine

T. *i - o che co - sì tor - tu - ra - tel.. Tor - tu - ra - te*
I whom you tor - ture thus base - ly! Whom you tor - ture

(brontolando in attitudine di preghiera)
 (kneeling, mutters a prayer)

SPOL. *Judex*

13

pp

più piano ancora

(scoppia in singhiozzi strazianti, mormorando:)
 (bursts into convulsive sobs)

T. *l'a - ni - ma... sì, l'a - ni - ma mi tor - tu -*
cru - el - ly yes, cru - el - ly, cru - el - ly

SPOL. *ergo cum sedebit quidquid latet appa - rebit Nil inultum remanebit.*

pppp

col canto.....

(Scarpia, approfittando dell'accasciamento di Tosca, va presso la camera della tortura e fa cenno di ricominciare il supplizio)

(Scarpia, profiting by Tosca's prostration, goes up to the door of the torture-chamber and signals Roberto to recommence operations)

T. *- ra - - te!
tor - - ture!* (straziante grido acuto e prolungato)
(uttering a strident and prolonged cry of pain)

CAVAR. *pausa*
Ah!
Ah!

SPOL. *Nil in ultum rema - nebit!*

Tea *

(al grido di Cavaradossi, Tosca si alza di scatto e subito, con voce soffocata, dice rapidamente a Scarpia:)

(when Cav. cries aloud, Tosca rises from the sofa, and in a stifled voice says hurriedly to Scarpia:)

T. *ALL^o VIVACE*
39 *Nel poz-zo... nel giar-
The well in the*

ff violento

(soffocato)
(choking)

T.

- di - no...
garden...Sil..
Yes!..

SCARPIA

Là è l'Ange - lot - ti?..
There is Ange - lot - ti?..(forte, verso la camera della tortura)
(loudly, towards the torture-chamber)

SCAR.

Ba - sta, Ro - ber - ti.
That will do, Ro - ber - ti.*dim. sempre**pp*

TOSCA

(a Scarpia)
(to Scarpia)

SCIARRONE

(apparendo sulla porta)
(appearing at the door)As - sas -
Vile as -E sve - nu - to!..
He has faint-ed!..

T.

- si - nol Vo - glio ve - der - lo...
- sas - sin! Now let me see him...

pp

(a Sciarrone)
SCARPIA (to Sciarrone)

Por - ta - te - lo qui!..
Quick, carry him hither...

rall.

(appare Cavaradossi svenuto portato dai birri e vien deposto sul canapè--Tosca corre a lui,
(Cavar., swooning, is carried in by the agents and deposited on the sofa. Tosca rushes towards

40 *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 58

p doloroso

ma è presa da orrore alla vista di Cavaradossi tutto insanguinato, e s'arresta cuoprendosi
him, but is stricken by horror when she see him bleeding, and stands still, covering her eyes

cres.

gli occhi colle mani)

with her hands. Then, ashamed of her weakness she kneels down by Cav. lavishing kisses and

(vergognosa della sua debolezza si avvicina
Sciarrone, il Giudice, Roberti, lo Scrivano,
(Sciarr., the Judge, Roberti and the clerk exe-

MENO

molto sostenuto *f* *p* *sostenuto* *pp dolce*

a Cavaradossi cuoprendolo di baci e lagrime)

tears upon him)

escono dal fondo; i birri e Spoletta ad un cenno di Scarpia, rimangono)

unt C. Spol. and the agents remain behind in obedience to a sign made by Scar.)

TOSCA

CAVAR. (riavendosi)
(coming to himself)

A -
Be -

Flo - rial..
Flo - rial

(caldamente)
(warmly)*sostenuto*

T.

- mo - re...
- lov - ed...*dolcissimo*Quanto hai pe -
How thou hast

CAV.

Sei tu?..
'Tis she?..*sostenuto**espressivo**pp*

T
- na - - - to a - ni - ma mia!..
suf - - - - fered, heart of my heart!

T
Ma il giusto Iddi - o lo pu - ni -
But the bru-tal ty - rant shall suf-fer

T
- rà!
too!
CAVAR.
No, a -
No, my

To - sca,
Tos - ca,
ho par-la - to?
did I say aught?

rall.:..... smorz.
rit.
pp rall. molto.....

T. *- mor... love... No! No!*

CAV. *Davve - ro?.. Real-ly?..* (a Spoletta con autorità) (to Spoletta authoritatively)

SCARPIA

Nel poz-zo del giar-di-no - Va, Spo -
In the well of the garden. Go Spo -

ALL.^o VIOLENTO (si leva minaccioso contro Tosca) (rises threateningly)

CAV. (Spoletta esce) (exit Spoletta)

SCAR. **41** - let - ta!
- let - ta!
ALL.^o VIOLENTO

ff string:.....

CAV. (si lascia cadere, affranto) (falls backwards, overcome)

Thou M'hai tra - di - to!...
hast be - trayed me!..

TOSCA (abbracciandosi stretta a Cavaradossi)
(embracing Cavaradossi passionately)

Ma - rio!
Ma - rio!

(cercando respingerla)
(trying to push her away)

Ma - - le - - det - ta!
Be ac - - cur - sed!

CAV.

Ma - rio!
Ma - rio!

(erompendo affannoso)
(enter Sciarra much perturbed)

SCIARR.

Ec - cel - - len - za, qua - li
Ex - cel - - len - cy, dread - ful

T.

(sorpreso)
(surprised)

SCARPIA

Che vuol dir quel l'a - ria af - flit - ta?
What has happened, tell me quick-ly

SCI.

nuo - ve!...
ti - dings l...

Un mes -
The roy - al

cres.

SCAR. *Che scon - fit - ta? Co - me?*
How de - feat - ed? When?

SCI. *- sag - gio di scon - fit - ta...*
troops have been de - feat - ed...

ff

(impazientito, gridando)
 (impatiently)

SCAR. *Do - ve?*
Where? *Tar - ta - ru - ga!*
Wretched dullard!

SCI. *A Ma - ren - go...*
At Ma - ren - go... *Bo - na -*
Bo - na

ff

SCAR. *Me - las...*
Me - las...

SCI. *- par - te è vin - ci - tor...*
par - te won the day... *No! Me -*
No! Me -

SCI.

- las è in fu - ga!...
- las was rout - ed!...

42

(Cavaradossi con ansia crescente ha udite le parole di Sciarrone, e nel proprio entusiasmo trova
(With ever increasing anxiety Cavaradossi has listened to Sciarrone's announcements, and in his
LO STESSO MOV.^{to} MA PIÙ SOST.^{to})

ff tutta forza

la forza di alzarsi minaccioso in faccia a Scarpia)
exultation finds strength to arise and confront Scarpia menacingly)

CAVAR.

(con grande entusiasmo)
(enthusiastically)

ff

Vit - to - ria! Vit - to - ria!.....
Vic - to - ry! Vic - to - ry!

allarg. molto

col canto

ALL^o. CONCITATO ♩ = 144

CAV.

L'al - ba vin - di - ce appar che fa
Thou spi - rit of ven - geance awake! Let ty - rants and

(fissa cinicamente Cavaradossi)
(regarding Cavaradossi cynically)

SCARPIA

43

ALL^o. CONCITATO ♩ = 144

CAV.

gli em - pi tre - mar! Li - ber - tà sor - ge,
myr - mi - dons quake! Free - dom! brandish thy glaive and

(disperata, avvinghiandosi a Cavaradossi cercando calmarlo)
(in despair, endeavouring to quiet Cavaradossi)

TOSCA

CAV.

crol - lan ti - ran - ni - di! Ma - rio, ta - ci, pie - tà di
strike down thy en - e - mies! Ma - rio, si - lence, in pi - ty to

T. *me!*
me! *pie -*
Have

CAV. Del sof - fer - to mar - tir *me ve -*
Raise thy cla - ri - on voice, Bid a

SCARPIA

Bra - veg - gia,
Bra - va - do!

T. *- tà!*
pi - ty! *ta - ci!*
silence!

CAV. *- drai qui gio - lr...* *il tuo cor tre - ma, o*
sad world rejoice... Trem - ble, Scar - pia, thou *allarg.*

SCAR. *ur - la!* *T'affretta a pa - le - sar - mi il*
Boaster! I hate thee! Thy carcase soon shall

allarg.

(a Scarpia)
(to Scarpia)

T. *f* *cres.*
non l'a-scol-ta-tel Pie-tà!.....
pray do not heed him! Have pi-ty!

CAV.
Scar-pia, car-ne-fi-cel!..... Car-
but-cher-ly hi-pocrite!..... *cres.* Vile

SCAR.
fon-do del-l'al-ma ri-ria! Va! Mo-ri-bon-do, il ca-
swing a senseless lump of clay! Away, doomed trai-tor, away! the

8.....

(a Scarpia)
(to Scarpia)

T. *cres.*
Pie-tà!..... pie-
Have pi-ty! O

CAV.
-ne-fi-cel!..... Car-ne-fi-cel!
hi-pocrite!..... Base hi-pocrite!

SCAR.
-pe-stro t'a-spet-tal Va, va!
hang-men a-wait thee! Go, go!

8.....

T. *- tà di me!*
pi - ty me!

Ma - - rio... con
Ma - - rio...with
(Sciarrone e gli sbirri s'imposses-
(Sciarrone and the agent seize Ca-

CAV.

(Irritato dalle parole di Cavaradossi, grida agli sbirri:
(exclaims furiously to the agents)

SCAR.

Por - ta - te - me - lo via!
Now car - ry him a - way!

8.

cres.

(cercando opporsi con tutte le forze)
(resisting with all her strength)

T. *te...*
thee...

No, no!
No, no!

sano di Cavaradossi e lo trascinano verso la porta)
varadossi and drag him towards the door)

CAV.

SCAR.

Va, mo - ri - bon - do!
Go, dying trai - tor!

Va, va!
Go, go!

string.

LARGO

(avvinghiandosi a Mario e sempre più opponendosi agli sbirri)
(clinging to Mario, and resisting the agents)

T.

Ah!.....
Ah!.....

LARGO

tutta forza
fff

poco tratt.

poco tratt.

(brutally thrust back by the agents)

T.

Ma - - rio!
Ma - - rio!
incominciando ad affrettare un poco

Ma - - rio!...
Ma - - rio!...

PIÙ MOSSO

(cercando forzare il passo sbarrato da Scarpia)
(endeavouring to force her way past Scarpia)

T.

con te,...
with thee...

con te!
with thee!

(respingendo Tosca e chiudendo la porta)
(pushing her back, and closing the door)

SCAR.

PIÙ MOSSO

Voi no!
Not you!

calando

rall:.....

TOSCA *ANDANTE*

(come un gemito)
(gaspingly)

Sal - va - te - lo!
I con-jure you, save him!

SCARPIA

ANDANTE

p

Io?...
I!...

(si avvicina alla tavola, vede la sua cena interrotta e ritorna calmo e sorridente)
(approaches the table as though to resume supping, but returns calm and smiling)
rit.

SCARPIA

Voi!
You!

La po - ve - ra mia ce - na fu in - ter -
My poor little supper was in - ter -

poco stentando

p

109916

(vedendo Tosca abbattuta, immobile, ancora presso la porta)
 (seeing Tosca downcast and motionless, still near the door)

SCAR.

- rot - ta.
 - rupted.

Co - sì ac - ca - scia - ta?...
 Why thus disheart-en'd?...

pp

SCAR.

Via, mia bel - la si - gno - ra se - de - te
 Come, sweet sor - row strick - en la - dy, be seated

p *rall.*

ANDANTINO SOST.^{to}

SCAR.

qui. Vo - le - te che cer - chia - mo in - sie - me il
 here. De - vise with me some plan where - by we

45

ANDANTINO SOST.^{to}
dolce

p

(si siede, accennando in pari
tempo di sedere a Tosca)

(sits down, motioning to Tosca
to do the like)

SCAR.

mo - do di sal - var - lo?
may contrive to save him?

E al - lor...
And then...

se - de - te...
be seat - ed...

poco rit.

(forbisce un bicchiere col tovagliolo, quin-
di lo guarda a traverso la luce del cande-
labro)

(polishes a wineglass with his napkin, and
fills it with wine)

SCAR.

e fa - vel - lia - mo.
we'll talk it o - - ver.

E in - tan - to un
Mean-while this

*molto sostenuto
a tempo*

col canto

p

dolce

SCAR.

sor - so.
cor - dial.

È vin di Spa - gna...
'Tis wine of Spain.....

(con gentilezza)
(amicably)

SCAR. *Un sor-so per rin-co-rar-vi.*
Pray taste it, 'twill raise your spi-rits.

(siede in faccia a Scarpia, guardan-
dolo fissamente)
(seats herself opposite Scarpia looking
him steadfastly in the face)

(appoggiando i gomiti sul tavolo, colle mani si sorregge
il viso, e coll'accento del più profondo disprezzo chie-
de a Scarpia:)

(leaning her elbows on the table and shading her face, she
contemptuously asks Scarpia)

TOSCA
ALL° VIVACE

Quan-to?...
How much?...

SCAR. *Quan-to?*
How much?

ALL° VIVACE

T. *quasi parlato* **Poco più** $\text{♩} = 84$
Il prez-zo!...
Your price, man?

Poco più $\text{♩} = 84$

(Scarpia ride)
(Scarpia laughs)

46 *f*

SCAR.

Già..... Mi di - - con ve -
Ve - - - - - mal my en - - e - mies

mf

7

[illegible]

SCAR.

- nal, ma..... a don - na bel - la non mi
call me, But..... to la - dies fair I do not

SCAR

ven - - - do..... a prez - zo di mo -
 sell my-self..... for pal - try sums of

SCAR

- ne - - - ta..... no!
 mo - - - ney..... No!

diminuendo

SCAR

no!.....
 No!.....

*(insinuante e con intenzione)
 (insinuatingly)*

A don - na
 To beau-teous

marcato

SCAR. *p*

bel - - - la io non mi ven - - -
 la - - - diet I do not sell

SCAR.

- do a prez-zo di mo - ne - - ta.....
 myself for pal-try sums of mo - - ney.....

SCAR. *rall.* *rit.*

Se la giu-ra-ta fe-de deb-bo tra -
 No, if my plighted feal-ty I must be -

47

p col canto.....

(con intenzione)
(*emphatically*)

ANDANTE $\text{♩} = \text{♩}$

SCAR. *- dir, ne voglio altra mer - ce - de, ne vo-glio al-tra mer -*
- tray I'll choose some o - ther pay - ment, I'll choose some other

ANDANTE $\text{♩} = \text{♩}$

molto rit.

AND.^{te} APPASSIONATO MOLTO $\text{♩} = 69$

SCAR. *- ce - de. Quest' o - ra io l'atten - - de - va!..... Già mi strug -*
payment. This hour I've long a - - wait-ed!..... God - dess of

AND.^{te} APPASSIONATO MOLTO $\text{♩} = 69$

p col canto..... *f dim. molto* *pp*

SCAR. *- gea l'a - - mor del - - la di - va!... Ma po -*
song, You have scorned me and braved me, 'Twas your

rit. *lusingando*

rit.

poco affrett. a tempo

SCAR.

- c'an - zi ti mi - ra - I qual non ti vi - di
 beauty that made me love you'tis your ha - tred that has en -

*col canto**a tempo*

(eccitatisimo, si alza)
 (rising excitedly)

SCAR.

ma - il
 - slaved me!

Quel tuo pian - to e - ra
 When I saw your cheeks be -

*p**cres.*

SCAR.

la - va ai sen - si mie - i
 - dewed with tears of con - ster - na - tion,

dim.

lusingando

SCAR. *a tempo*

e il tuo sguar-do che odio in me dardeg - gla - - va, mie
 shed by in-strous eyes that fierce - ly spark - - led with

col canto *a tempo*

SCAR. *affrett.*

bra - me in - fe - ro - ci - - va!
 scorn and de - tes - ta - - tion!

SCAR. *a tempo*

A - gil qual le - o - par - - do t'av - vinghia-sti al-l'a -
 When you clung to your lov - - er like an a - mo-rous

a tempo

*poco allarg.**SOSTENUTO*

SCAR.

- man - - - te
ti - - - gressAh! In quel - l'i -
Ah! 'Twas at that*SOSTENUTO**poco allarg.**f*(si avvicina a Tosca, stendendo le braccia: To-
(He approaches Tosca with open arms; she who

SCAR.

- stan - te t'ho giu - fa - ta mia!.....
mo - - ment I vowed thou shouldst be mine!.....*poco affrett.*

TOSCA

Ah!.....
Ah!.....sca che aveva ascoltato immobile, impietrita le lascive parole di Scarpia, s'alza di scatto e si ri-
until then had listened to him without stirring, rises suddenly, horrified by his lascivious proposals;

SCAR.

Mia!
Mine!Sì, t'avrò!.....
Wholly mine!.....*affrett.**e cres.*

fugla dietro li canapè)
and takes refuge behind the sofa)

(inorridita corre
alla finestra)

PIU SOSTENUTO

(accennando alla finestra)
(terrified, she rushes to the window and clings to it)

T. Ah!.....
Ah!.....
(quasi inseguendola)
(following her)

SCAR. Sì t'avro.....
Wholly mine.....

8.....

48

PIÙ SOSTENUTO

ff tutta forza

T. - ven - to!
kill my-self!
(freddamente)
(coldly)

SCAR. In pegno il Mario tuo mi re - sta!...
Your Mario's life I'll hold in pawn for yours!

Mosso

ff

(le balena l'idea di recarsi presso la Regina e corre verso la porta)

(The idea of appealing to the Queen occurs to her. And she hurries towards the door)

T. *ra - bi - le... l'or - ri - bil mer - ca - - to!*
will contract so hideous a bar - - gain?

dim.

(che ne indovina il pensiero, si tira in disparte)

(divining her thoughts, draws aside)

poco rall.

I.^o TEMPO

dim.

SCARPIA *Vio - len - za non ti fa - - rò.*
I will not force you to stay.

I.^o TEMPO

Sei
You are

poco rall.

mf

(Tosca con un grido di gioia fa per escire: Scarpia con un gesto e ridendo ironicamente la trattiene)

(Tosca is joyfully leaving the room when Scarpia laughing ironically, stays her with a gesture)

Meno

SCAR. *li - - be - ra. Va pu - re. Ma è fal - la - ce spe -*
free to go, fair la - dy; but your hope is fal -

Meno

pp

SCAR.

- ran - za : la Re - gi - na fa - reb - be gra - zia ad un ca -
 - la - cious it were vain to ask our gracious Queen to par - don a

p

(retrocede spaventata e fissando Scarpia si lascia cadere sul canapè: poi stacca gli occhi da Scarpia con un gesto di supremo disgusto e di odio)

TOSCA (turns back, stricken and, staring at Scarpia, resumes her place on the sofa; then turns her eyes away with a look of supreme disgust and hatred)

SCAR.

- da - ve - re!
 dead man!

(con accento convinto e con complacenza)
 (complacently)

Co - me tu
 How you de -

pp

Ad. *

(con tutto l'odio e il disprezzo)
 (with loathing and contempt)

T.

Ah! Dio!...
 I do!

(avvicinandosele)
 (approaching her)

SCAR.

m'ò - dii!
 - test me!

Co - sì, co - sì ti
 'Tis thus, tis thus I

49

Sostenendo

cres. molto

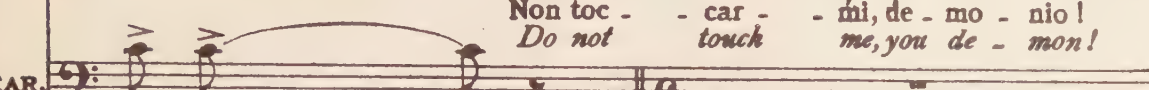
ff

marcatissimo

(esasperata)
(exasperated)

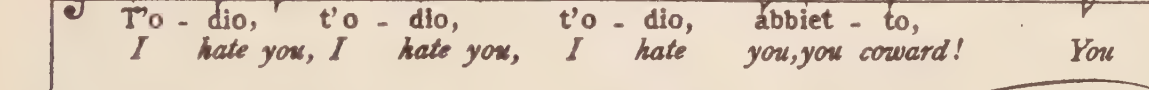
ALLEGRO $\text{♩} = \text{♩}$

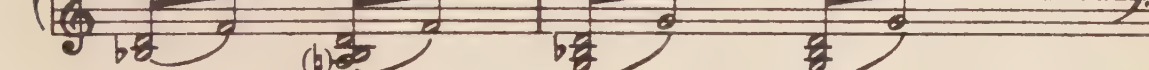
T. 
 Non toc - - car - - mi, de - mo - nio!
 Do not touch me, you de - mon!

SCAR. 
 vo - gliò!.....
 love you!.....

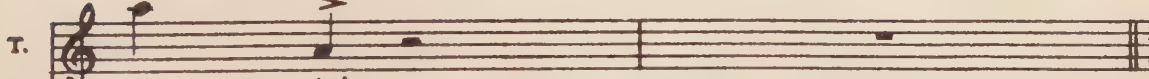
ALLEGRO $\text{♩} = \text{♩}$

T. 
 T'o - dio, t'o - dio, t'o - dio, abbiet - to,
 I hate you, I hate you, I hate you, you coward! You

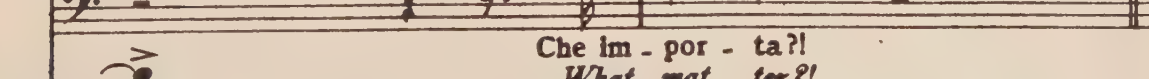
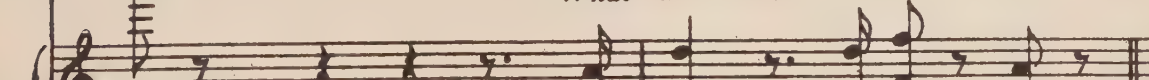


(fugge da Scarpia inorridita)
(draws back in horror)

T. 
 vi - - lel
 vil - - lain!

SCAR. 
 Che im - por - ta?!
 What mat - ter?!




(avvicinandosele ancor più)
(approaching her still nearer)

SCAR.

Spa - si - mi d'i - ra... spa - si - mi d'a -
Ha - tred like yours and love are kin-dred

TOSCA

(si ripara dietro la tavola)
(shrinking behind the table)

Vi - le! Vi - le!
Vil - lain! (cerca di afferrarla)
(trying to seize her)

- mo - re!
pas - sions!

Mi - a!
Mine!.....

cres. molto
mf

SCAR.

T.

(rincorrendo Tosca)
(pursuing Tosca)

Mi - - a!
Mine!.....

SCAR.

A -

T. *- iu - to! (gridato) A - iu - to! (urlato)*
Help! (loudly) Help! (shouting)

SCAR. *Mi-a! Mine! Mi-a! Mine!*

50 *ff tutta forza sostenendo rit:.....*

ALLEGRO ♩ = 132 *(al suono lontano dei tamburi si arrestano)*
(both are stayed by the distant beat of drums)

T. *- iu - to! (declamato)*
Help! (loudly)

SCAR. *(da lontano piano avvicinandosi a poco a poco)*
(Drums afar off gradually nearer)
(Tamburi interni)

O - di? E il tam - bu - ro. S'av -
Lis - ten to the drums Ap -

ALLEGRO ♩ = 132

SCAR. *- vi - a. Gui - da la scor - ta ul - tima ai con - dan -*
- preaching. Lead - ing the es - cort of men about to die on the

pp p

(Tosca, dopo aver ascol-
(Tosca, having listened

SCAR. *- na - ti. Il tem - po pas - sa!*
scaf - fold. And time is passing!

tato con ansia terribile, si allontana dalla finestra e si appoggia estenuata al canapè)
anxiously to the drums, retires from the window, and leans wearily on the sofa)

SCAR. *Sai..... qua - le o - scu - ra o - pra lag -*
Know you what dis - mal pre - pa - ra - tions my

SCAR. *- giù si com - pia?... Là.....*
peo - ple are com - ple - ting?... There.....

(pointing to window)

(Tosca fa un movimento di di-
(Tosca shudders in terror and

SCAR.

si driz - za un pa - ti - bo - lo!...
they have raised up a gal - lows-tree!...

dim. e allontanan-

dim.

sperazione e di spavento)
despair)

SCAR.

dosi a poco a poco

come un lamento

(avvicinandosele)
(approaching her)

SCAR.

Al tuo Ma - rio, per tuo vo -
'Tis your will then, that your fond

sempre più dim. e sempre più allontanandosi

come un lamento

dim.

SCAR. *ler,..... non re - sta che u - n'o - ra di*
lover..... should die in a - no - ther brief
lontanissimi.....

(Tosca affranta dal dolore si lascia cadere sul canapè)
 (Broken down by grief, Tosca falls back on the sofa)

SCAR. *vi - ta.*
hour.
perdendosi.....

(Freddamente Scarpia va ad appoggiarsi ad un angolo della tavola, si versa il caffè e lo assorbe mentre continua a guardare Tosca)

(Scarpia leans against a corner of the table, pours out coffee and drinks it with his eyes fixed on Tosca)

dim. *PPP più rall. e morendo*

AND^{te} LENTO APPASSIONATO ♩ = 40
 TOSCA *dolcissimo con grande sentimento*

51 *Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci mai*
Love and mu - sic these have I lived for, nor e - ver have
 AND^{te} LENTO APPASSIONATO ♩ = 40

*poco allarg.
con anima*

T. *male ad a-ni-ma vi-val.. Con man fur-ti-va quan-te mi-
harm'd a liv-ing be-ing! The poor and di-stress-ful times without*

ppp *f con anima*

T. *- se-rie co-nob-bi,a-lu-ta-l...
number by stealth I have aid-ed...*

pp poco rall. *pp*

52 *dolcissimo con grande sentimento*

con grande sentimento *p*

*Sem-pre..... con fè sin-
Ev-er..... a fervent be-*

pp

T. *- ce - ra la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -*
- lie - ver, my humble prayers have been of - fer'd up sin -

T. *- naco - li sa - li. Sem - pre con fè since - - ra,*
- cerely to the saints; Ev - er a fervent be - lie - - ver,

(alzandosi)
(rising)
con anima

T. *die - - di flo - - ri a - gli al - tar,..... Nel -*
on the al - tar flow'rs I've laid..... In

cres. *f* *p*

T. *l'o - ra del do - lo - re per - chè, perchè Signo - re, per -*
this my hour of sor - row and bit - ter tri - bu - la - tion, oh!

pp

T. *-chè me ne ri - mu - ne - ri co - si?.....*
Heav'nly Fa - ther, why dost Thou for - sake me?

pp

T. *Die - di gio - iel - li del - la Ma - don - na al*
Jew - els I gave to de - beck Our La - dy!

dolcissimo

ppp

T. *man - to, e die - dill can - to agli astri, al ciel, che*
man - tle; I gave my songs to the star-ry host in

T. *ne ridean più bel li..... Nel - l'o-ra del do-lor per -*
tribute to their brightness..... In this my hour of grief and

T. *-chè, perchè..... Si - gnor, ah,.....*
bit - ter tri-bu-la-tion, why, oh.....

cres. molto

f molto allarg:.....

*rall.**(singhiozzando)*
*(sorrowing)**sostenuto*

T.

..... perchè me ne ri_mu_neri co_si?
 why,.....Heav'nly Father hast Thou forsaken me?

SCARPIA

Ri-
What

53

*pp col canto**sostenuto**pp**(s'inginocchia davanti a Scarpia)*
(kneels down before Scarpia)

T.

Mi vuoi sup_plice ai tuoi pie_di?
 Must I kneel-ing beg for mercy?

SCAR.

_sol_vil
 say you!

Ped.

*

ALL^o AGITATO(singhiozza)
(sobs)

T. *ALL^o AGITATO*

Ve - di,....
Be - hold me....

pp

come un lamento

T. *ALL^o AGITATO*

le man giun - te io sten - do a
plead - ing here at your feet for

(alzando le mani giunte)
(raising her folded hands)

T. *ALL^o AGITATO*

te!.....
pi - ty!

Ec - co,.....
Hear me.....

T. *ALL^o AGITATO*

ve - di,.....
hear me.....

cres.

(con accento disperato)
(in desperation)

249

T. *Sostenuto*

e..... mer - cè..... d' un tuo
Sostenuto Grant..... my en - trea - ty! Let me



T. (avvilita)
(humbly) *rall:.....*

det - to, vin - ta a - spet - to...
not im - plore you vain - ly...

dim. rall:.....



SCARPIA

$\text{♩} = 76$
And^{te} MOSSO

Sei trop - po bel - la,
Too love - ly art thou,

54 $\text{♩} = 76$
And^{te} MOSSO

pp *p*



SCAR

To - sca, e trop - po a -
Tos - ca, and too en -



SCAR.

- man - te,..... Ce - do.
- chant - ing..... to be re - sist - ed.

SCAR.

A mi - se - ro prez - zo
I have the worst of the bar - gain.

appassionato

SCAR.

tu, a me u - na vi - ta,
A life I bar - ter

(alzandosi, con senso di
gran disprezzo)
(raising scornfully)

T. *dolce* *p* Va! Go!

SCAR. io, a te chieggo un'i - stan - te!
a - gainst a minute of thy fa - vour!

p *p*

T. *affrett.* va! Mi fai ri - brez - zo! Va! va!
Go! You make me shud - der! Go! go!

affrett.

(bussano alla porta)
(a knock at the door)

(entrando tutto frettoloso e trafelato)
(Enter Spoletta in haste and much agitated)

SPOL.

ALLEGRO

SCARPIA

Ec - cel -
Ex - cel -

35

ALLEGRO

Chi è là?
Who's there?

f *f* *p*

Ed. v

SPOL.

- len - za, l' An - ge - lot - ti al no - stro
 - len - cy, An - ge - lot - ti swal - lowed

SPOL.

giun - ge - re s'uc - ci - sel
 poi - son when we seized him!

ff deciso

SCARPIA

Eb - ben lo si ap - pen - da
 Tis well. Let them hang up his

SCAR.

mor - to al - le for - che!
 corpse on the gibbet!

f *p* *f*

u 109916 u

a tempo

SCAR. 

E l' al - tro pri - gio -
And how a - bout the

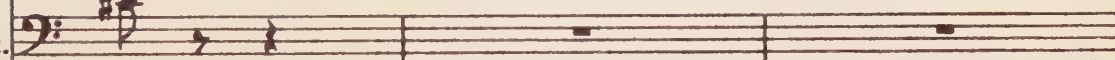
a tempo



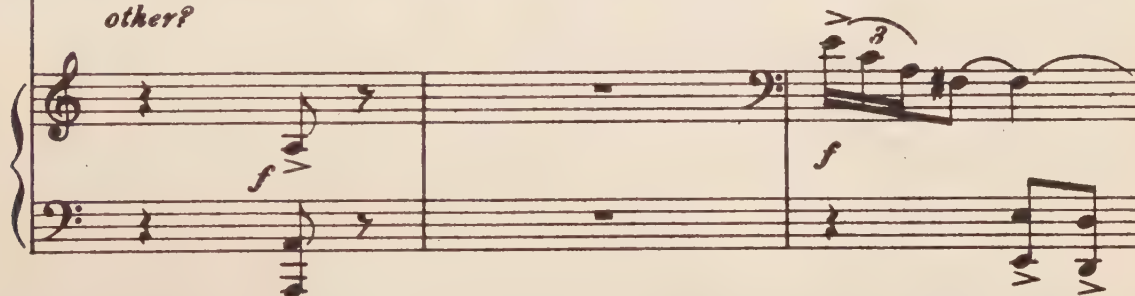
a tempo

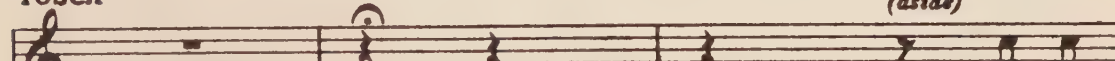
SPOL. 

Il ca - va - lier Ca - va - ra - dos - si?
You mean the pain - ter Ca - va - ra - dos - si?

SCAR. 

- nier?
other?



TOSCA 

(fra sè)
(aside)

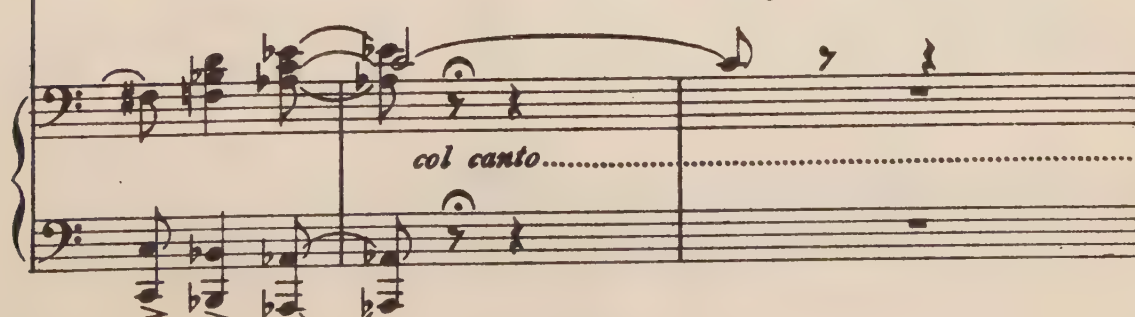
(Dio! m'as -
Heaven

a piacere

SPOL. 

È tut - to pronto, Eccel - lenza!
He a - waits your de - ci - sion!

col canto.....



a tempo

T.

- si - stil!)
help me!)
a tempo

mf *p*

(a Spoletta)
(to Spoletta)(piano a Tosca)
(softly to Tosca)

SCARPIA

pausa *lento a piacere*A - spetta.
A moment.Eb - be - ne?
What say you?*poco rall.**pp*

(col capo accenna di sì, poi piangendo dalla vergogna
affonda la testa fra i cuscini del canapè)
(nods consentingly, weeping for very shame, buries her
head in the sofa-cushions)

TOSCA

LENTO DOLOROSO**AND^{te} MOSSO**(interrompendo subito Scarpia)
(interrupting Scarpia)

56

(a Spoletta)
(to Spoletta)Ma
But

SCAR.

LENTO DOLOROSO
*espressivo***AND^{te} MOSSO**O - di...
Lis - ten*p**f**dim.*

T. *li - be-ro a ll' i - stan - te lo vo - gliò!*
he must be set free on the in - stant!
 (a Tosca)
 (io Tosca)
 quasi a piacere

SCAR. *Oc - cor - re si - mu -*
I fear that may not

p

SCAR. *- lar. Non pos - so far grazia a - per - ta. Bi -*
be. I dare not sim - ply re - lease him. It

p

SCAR. *- so - gna che tut - ti abbian per morto il ca - va - lier. Quest'uomo*
must be believed by ev'ry one here that he is dead. This worthy
 (accenna a Spoletta)
 (pointing to Spoletta)

p

TOSCA

Chim'as-si - cu - ra?
Can he be trust-ed?

fi - do prov-ve - rà.
fel-low will manage all.

Trust the

più piano

(volgendosi a Spoletta)
(turning to Spoletta)

L'ordinch'io gli da-rò voi qui pre - sen - te. Spo-let-ta:
order I shall give him, here in your pre - sence..... Spo-let-ta:

(Spoletta frettolosamente va a chiudere poi ritorna presso Scarpia)
(Spoletta hastens to shut the door, and then returns to Scarpia)

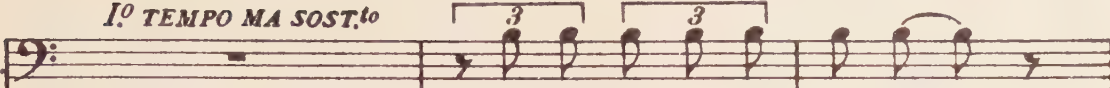
ALLEGRO

chiudi.
shut that door.

ALLEGRO *cres. molto*

(fissa con intenzione Spoletta che accenna replicatamente
(looking fixedly at Spoletta who repeatedly indicates, by nods,

I^o TEMPO MA SOST.^{to}

SCAR. 

87

I^o TEMPO MA SOST.^{to}

Ho mu - ta - to d' av - vi - so.....

I have altered my purpose.....



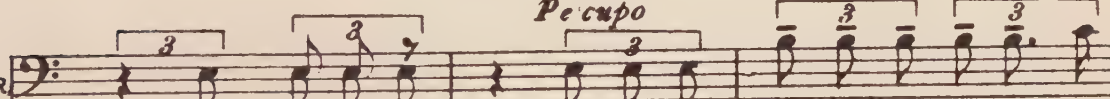
col capo di indovinare il pensiero di Scarpia)
(that he understands Scarpia's meaning)

SCAR. 

Il pri - gio - nier sia fu - ci - la - to.
Ca - va - ra - dos - si will be shot!.....



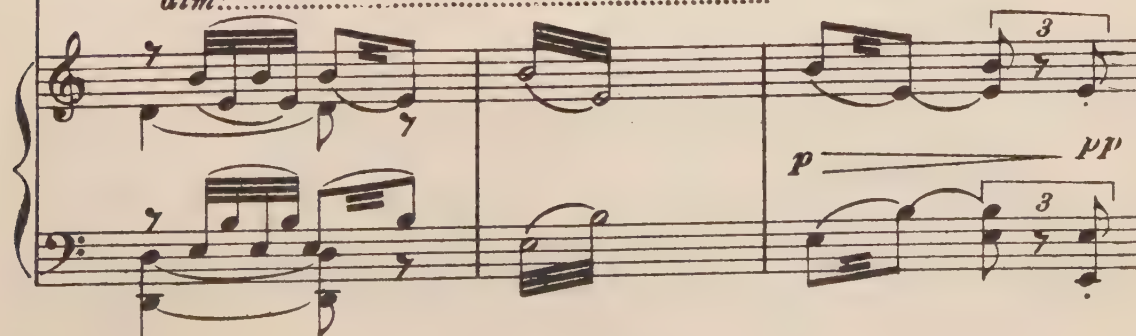
*Sostenendo
Pe cupo*

SCAR. 

At - tendi.....
Pay at - tention

Co - me fa - cemmo del conte Pal -
just as we did in the case of Pal -

dim:.....



SPOL.

Un'uc-ci-slo-ne...
An ex-e-cu-tion... (subito con marcata intenzione)
(emphatically)

SCAR.

_mieri... ...si-mu - la-tal.. Come av-ven - ne del Pal-
_mieri... si-mu - la-ted! as we did in the case of Pal-

Ed.

(che ha ascoltato avidamente, interviene)
(Tosca, who has listened eagerly, interrupts them)

TOSCA

Voglio avvertir-lo io
And I in person will

SPOL.

Ho ben com-preso.
I under-stand you.

SCAR.

_mieri! Ha ben compreso?
_mieri! Dost understand me?

Va.
Go.

pp

*

T. *stes-sa.*
warn him. (a Spoletta, indicando Tosca) (io Spoletta, pointing at Tosca) (marcando intenzionalmente) (emphatically)

SCAR. *E sia. Le da-rai pas-so.* *Ba-da: all' o-ra*
Be it so. You will ad-mit her. Re-member at four o'

SPOL. (con intenzione) (emphatically) *rall.* (esce) (exit)
Sì. Co-me Pal-mie-ri...
Yes. Just like Pal-mie-ri...

SCAR. *quarta...*
clock....

col canto *ppp* *Ad.*

(Scarpia, ritto presso la porta, ascolta Spoletta allontanarsi, poi trasformato nel viso e nei gesti si avvicina con grande passione a Tosca)
(Scarpia, standing by the door, listens to Spoletta's retreating steps. Then, changing his manner and expression, he turns passionately)

I.^o TEMPO, ALLEGRO

58 *p* *mf*

TOSCA
ANDANTE(arrestandolo)
(stopping him)Non an -
Not en -

SCARPIA

ANDANTE

Io ten - ni la pro - mes - sa...
I have fulfilled my promise...

ppp

quasi a piacere

T.

-co-ra. Vogliounsalva con - dot.to on-de fuggir dal-lo Sta-to con
-tirely. I must have a safe conduct enabling me to quit the country with

col canto.....

T.

a tempo

(con accento convinto)
(positively)lui.
him.(con galanteria)
(politely remonstrating)Sì, per
Yes, for

SCAR.

Par - tir dun-que vo - le - te?
You real - ly mean to leave us?a tempo
dolce

espressivo

p

pp

T. *sempre!*
ev-er! *rall:.....* (va allo scrittoio: si mette a scrivere)
(goes to the desk and begins to write)

SCAR. *3* *3* *2*

Si a - dempia il vo - ler vo - stro.
It shall be as you de - sire.....
col canto.....

pp *tratt:....*

And^{te} SOSTENUTO

59 *ppp*

p

(interrompendosi per domandare a Tosca)
(breaks off in order to ask Tosca)

SCARPIA

p

E qual via sce -
By which road will you

ppp

T. *p*
La più bre-vel
By the shortest!

SCAR.
-glie-te?
tra-vel? Ci - vi - ta -
Ci - vi - ta -

(mentre Scarpia scrive, Tosca si è avvicinata alla tavola e col.)
(While Scarpia, is writing. Tosca approaches the table and with a

T. *pp*
Sì.
Yes.

SCAR.
-vecchia?
-vecchia?

PPP rit..... a tempo

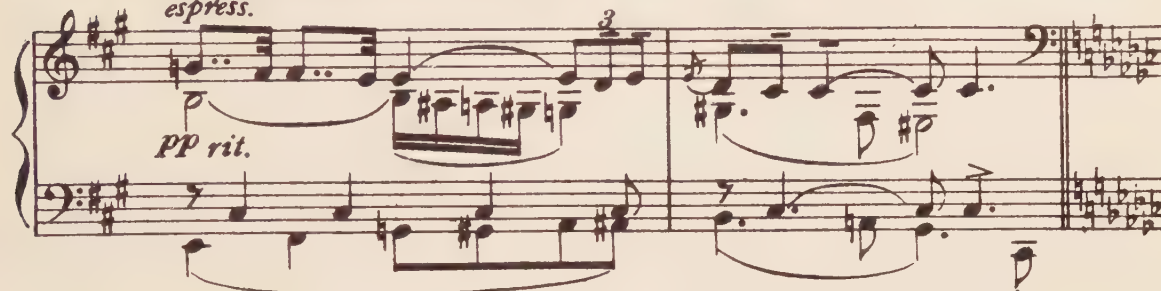
la mano tremante prende il bicchiere di vino versato da Scarpia, ma nel portare il bicchiere
trembling hand takes up the glass filled with wine by Scarpia, and, as she raises it to her lips, perceives

animando *stent:.....* *ten.*
p rall:.....

alle labbra, scorge sulla tavola un coltello affilato ed a punta; dà una rapida occhiata a Scarpia - che in quel momento è occupato a scrivere - e con infinite precauzioni cerca d'impossessarsi del
a sharp, pointed knife lying on the table-cloth. She casts a rapid glance at Scarpia still occupied at the
sostenenendo



coltello, che poi dissimula dietro di sé, appoggiandosi alla tavola e sempre sorvegliando Scarpia.
desk, and with infinite caution takes possession of the knife, which she hides behind her, leaning on the ta-
sempre sostenuto e rall. molto.....
espress.



Questi ha finito di scrivere il salvacondotto, vi mette il sigillo, ripiega il foglio; quindi aprendo
ble and carefully watching Scarpia, who, having finished writing the passport offixes his seal to it, folds



le braccia si avvicina a Tosca per avvinerla a sé.)
it up, and advances towards Tosca with open arm, in-
tending to embrace her)

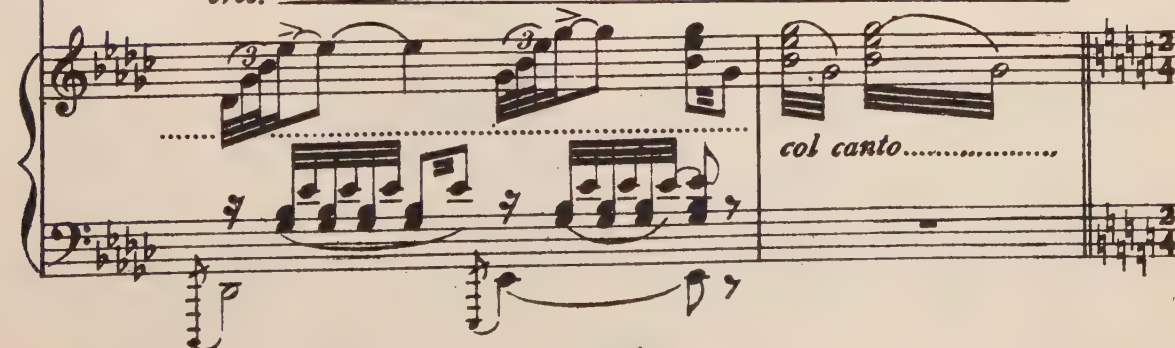
SCARPIA

(quasi senza intonazione)

Tosca, fi_nalmen.te
 Tosca, atlast thou art

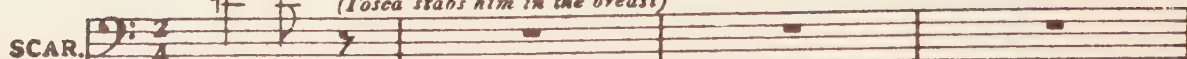
cres.

col canto.....



ALL^o NON TROPPO ma con violenza ♩ = 160

(Tosca lo ha colpito in pieno petto)
(Tosca stabs him in the breast)



mia!...
mine!...

ALL^o NON TROPPO ma con violenza ♩ = 160



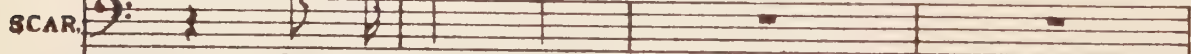
TOSCA

(gridando)
(groaning)



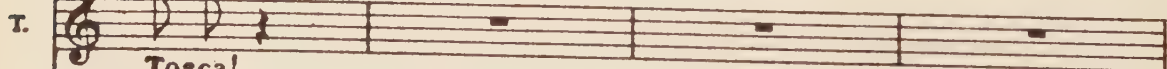
(gridando)
(groaning)

Questo è il ba - cio di
It is thus that Tosca



Ma - le - det - ta!
Thou ac - curst one!

ruvido



Tosca!
kisses! (con voce strozza)
(hoarsely)

(barcollando cerca d'aggrapparsi a Tosca)
(he strives to lay hold of Tosca's dress; she



A - iu - to!
Oh! help me! I'm Muoio!
dy - ing!



che, indietreggia terrorizzata)
draws back, horror-stricken)

più forte

SCAR. *f* Soc - cor - so! Muo - io!
Oh! help me! I'm dy - ing!

TOSCA

(con odio a Scarpa)
(pitilessly)

Ti sof - fo - ca il
Are you sti - fling with

SCAR.

61

Ah!
Ah!

fff *ff* *fff*

T.

sangue?
blood?...

(soffocato)
(choking)

Ti sof - fo - ca il
Are you sti - fling with

(si dibatte inutilmente e cerca di rialzar-
si, aggrappandosi al canapè)
(struggles ineffectually to rise clutching the
sofa)

Soc - cor - so!
Oh! help me!

SCAR.

T. *sangue?*
blood?.. Ah!.....
Ah!.....

SCAR *A - iu - to!..*
Help, help!..... *Muo - io,*
I'm dy ing, I'm

f *dim.*

T. *Euc - ci - so da u - na*
And done to death by a *don - na!*
woman!

SCAR *muo - io!*
dy - ing! *A - iu - to!*
Help, help!.....

dim. sempre

T. 

M'hai as - sai tor tu ra-ta!..
Say, what mercy didst thou show me?

SCAR. 

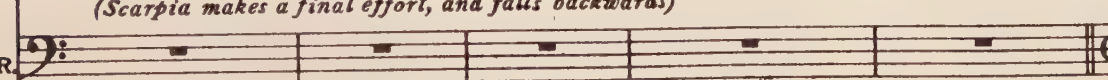
Soc - cor-so! muoio!
Help me! dy-ing!



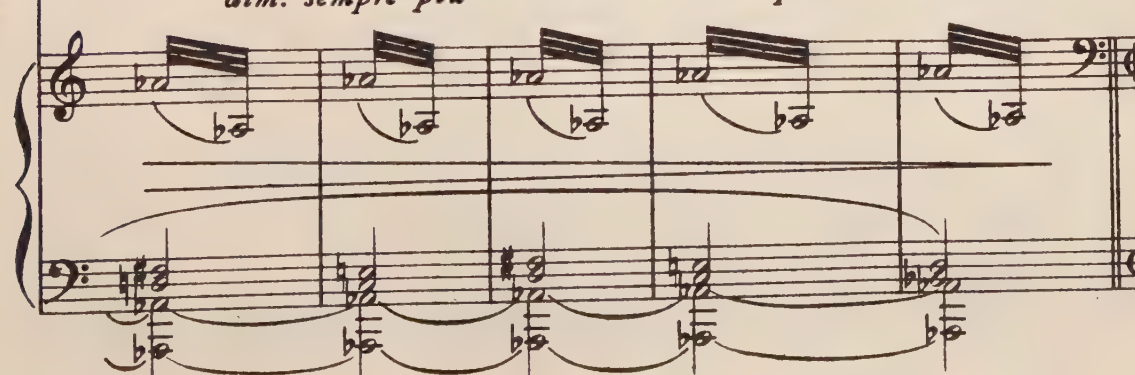
poco rall:.....

T. 

O - di tu an - co-ra? Parla!.. Guardami!.. Son To-sca!.. o
Canst thou still hear me? Answer! Look at me! oh Scarpia, I am
(fa un ultimo sforzo, poi cade riverso)
(Scarpia makes a final effort, and falls backwards)

SCAR. 

dim. sempre più poco rall:.....



And^{te} TETRO (lo stesso movimento)

T. Scarpià!!
Tos-ca!!
(soffocato)
(suffocated)

Ti sof - fo - ca il
Your victim's blood

SCAR. Soccor - so, a - iu - to!
Help, help!

62

And^{te} TETRO (lo stesso movimento)

pp

(piegandosi sul viso di Scarpia)
(bending over Scarpia's face)
con ferocia

T. sangue? (rattolando)
chokes you? (breathing his last)

Muo-ri dan - na - to! Muori,
Die thou ac - curst one! Perish!

SCAR. Muoio!
I'm dy-ing!

pp

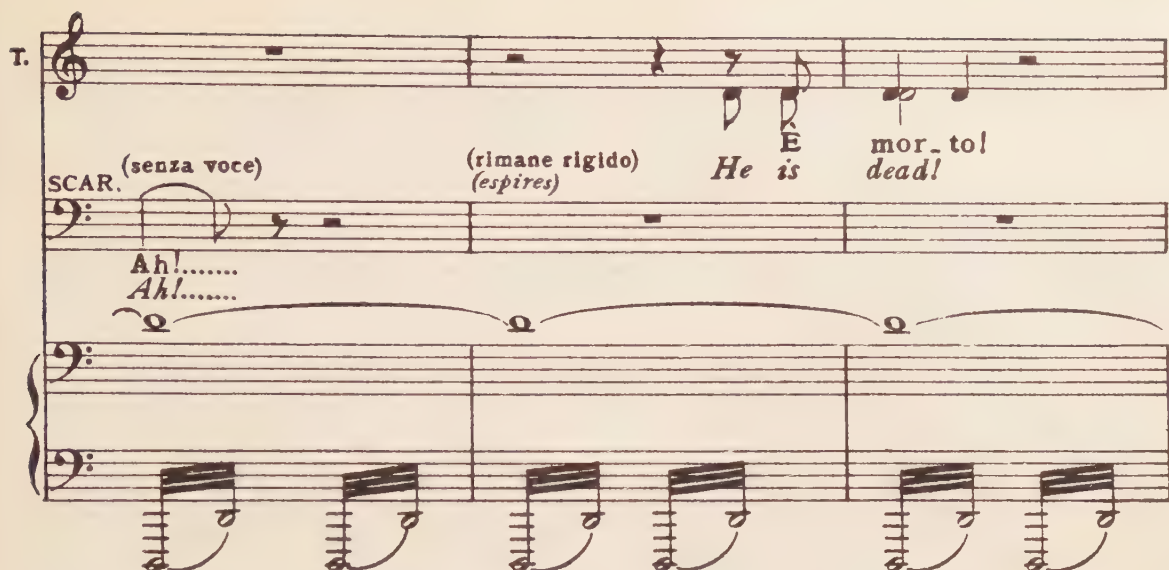
con forza crescente

T. muo-ri,
pe-risk!

muo-ri!
pe-risk!

ppp

109916

T. 

SCAR. (senza voce) (rimane rigido) *(espires)* He ^E mor-to! dead!

Ah!.....
Ah!.....

T. 

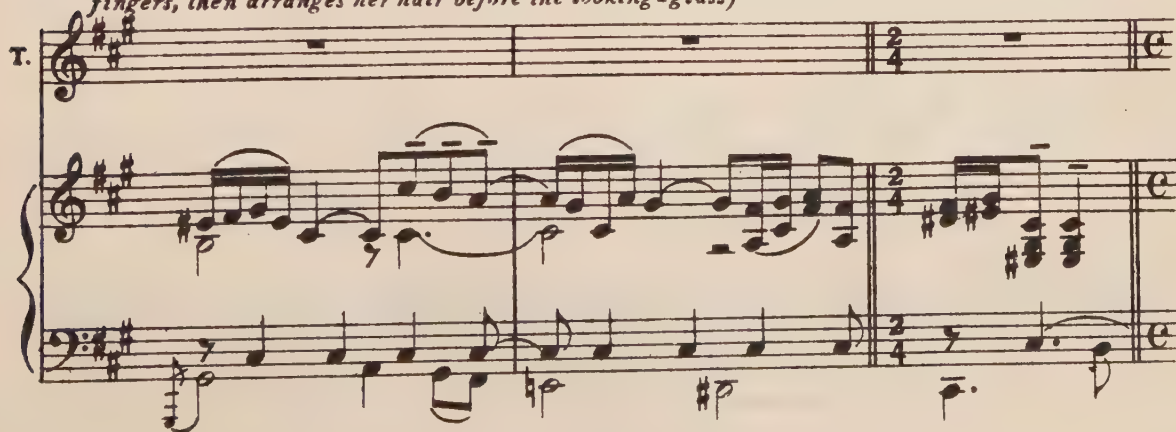
Or gli per - do - no!
Now I for - give him!

ANDANTE ♩ = 52 (senza togliere lo *(without taking*

ANDANTE ♩ = 52

63 *ff*

sguardo dal cadavere di Scarpia, va al tavolo prende una bottiglia d'acqua e inzuppando un tovagliolo si lava le dita, poi si ravvia i capelli guardandosi allo specchio)
(her eyes off Scarpia's corpse she goes to the table, dips a napkin in the water-jug and washes her fingers, then arranges her hair before the looking-glass)

T. 

pp poco rit.

(si sovviene del salvacondotto...lo cerca sullo scrittoio ma non lo trova;
(remembering the passport, she looks for it on the desk and, not finding it,

poco rit.

lo cerca ancora, finalmente vede il salvacondotto nella mano raggrinzata di Scarpia)
searches elsewhere; at last she perceives it, clutched in the clenched fingers of Scarpia)

sostenuto con passione, espressivo

f

(solleva il braccio di Scarpia, che poi lascia cadere inerte, dopo aver tolto il salvacondotto,
che nasconde in petto)

(lifts Scarpia's arm, which she lets fall, stiff and inert, when she has possessed herself of the
passport, which she hides in her bosom)

sostenendo

pp

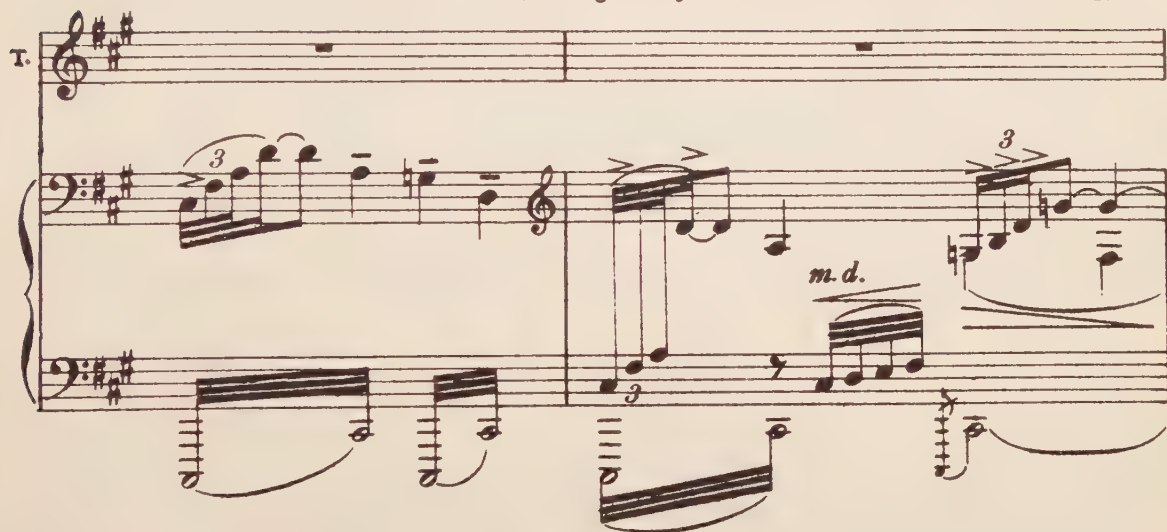
(si avvia per uscire, ma si
 (extinguishes the lights on

T. 

E avanti a lui tre-ma-va tut-ta Ro-ma!
 And yester-day trembling Rome lay prostrate at his feet!

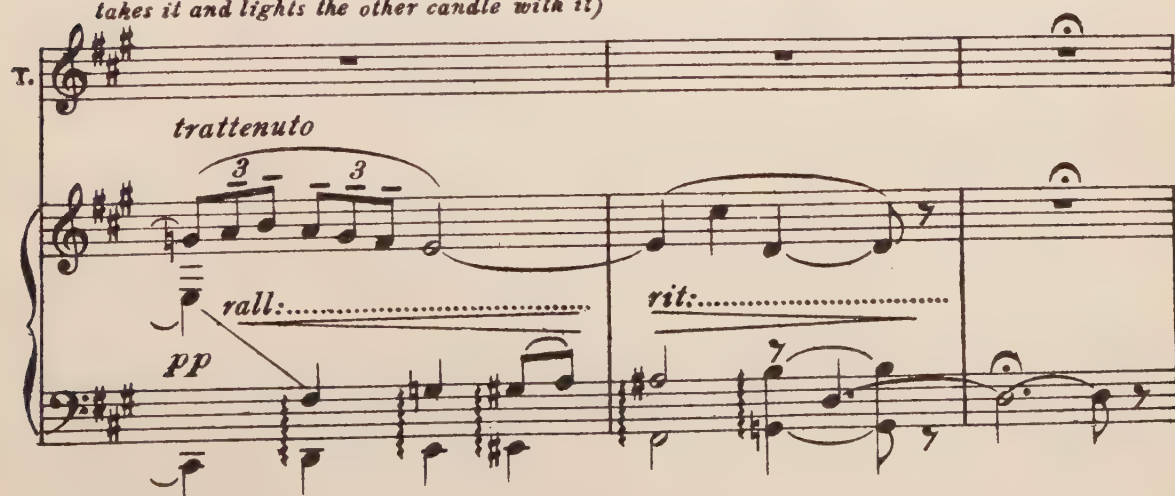
64
 sostenuto

pente, va a prendere le due candele che sono sulla mensola a sinistra e le accende al can-
 the table and is about to leave when, seeing one of the candles on the desk still burning, she

T. 

m.d.

delabro sulla tavola spegnendo poi questo)
 takes it and lights the other candle with it)

T. 

trattenuto

rall:.....

pp

rit:.....

(colloca una candela accesa a destra della testa di Scarpia) (mette l'altra candela a sinistra)
 (places one candle to the right of Scarpia's head, and the other to the left)

LENTAMENTE

65 *ppp* *ppp*

(cerca di nuovo intorno e vedendo un crocifisso va a staccarlo dalla parete e portandolo religiosamente si inginocchia per posarlo sul petto di Scarpia)

(again looks round her, and, seeing a crucifix hanging on the wall takes it down and, kneeling, places it reverently on the breast of the corpse)

(Tamburi lontanissimi)
 (roll of distant drums)

rall:..... *f rall:*.....

(si alza e con grande precauzione esce, rinchiudendo dietro a sè la porta)
 (rises and departs cautiously, closing the door after her)

(sipario rapido)
 (quick curtain)

p *pppp* *molto rall: stentato* *rall: moltiss:.....* *pppp*

Fine dell'Atto II°
 End of Act II°

ATTO TERZO

ACT III.

LA PIATTAFORMA DI CASTEL SANT' ANGELO

A PLATFORM OF CASTLE SANT' ANGELO

A sinistra, una casamatta: vi è collocata una tavola, sulla quale stanno una lampada, un grosso registro e l'occorrente per scrivere: una panca, una sedia. Su di una parete della casamatta un crocifisso: davanti a questo è appesa un lampada. A destra, l'apertura di una piccola scala per la quale si ascende alla piattaforma. Nel fondo il Vaticano e San Pietro.

L. a casemate, furnished with a table (on which stand a lantern, a huge register-book, and writing materials) a bench and a stool. On one of the walls a crucifix and votive lamp. R. a trapdoor, opening on a flight of steps leading from below to the platform. Vatican and St. Peter's painted on back-cloth)

(Corni)

$\text{♩} = 63$

ANDANTE SOST.^{to}

ff

Sostenuto

(Notte.- Cielo sereno, scintillante di stelle)
(Night- Clear sky, studded with stars)

(si alza il sipario)
(the curtain rises)

1

pp *pp*

Sostenendo *p*

pp *p poco rall...*

a tempo *m. s.*

2

ff *p* *ff*

f *mf* *p*

p

accelerando

p

accelerando

(Si odono, lontane, le campane d'un armento: di mano in mano vanno sempre più affievolendosi)
 (Sheep-bells jangle afar off, then gradually nearer and nearer)

UN PASTORE (Ragazzo)

A SHEPHERD

UN POCO MENO

a voce spiegata, ma molto lontano

Io de' so-spi-ri,.....
 Day now is breaking.....

3 UN POCO MENO

ppp

ppp

PAST.
SHEP.

Te ne ri-man-no
 The wea-ry world a -

(Campanelle più lontane, a oscillazioni distaccate, disuguali)
 (The bells, still more distant, tinkle in irregular succession)

PAST.
SHEP.

tan-ti.....
 -wa-king.....

c 109916 c

PAST.
SHEP.

Pe' quan - te fo - je
Lend - ing new sor - row

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "Pe' quan - te fo - je" followed by a dotted line, and "Lend - ing new sor - row" followed by a dotted line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a 7-measure rest in the right hand.

Come prima $\text{♩} = 63$

PAST.
SHEP.

..... Ne smo - ve - no li ven - ti
..... And sadness to the mor - row

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ne smo - ve - no li ven - ti" followed by a dotted line, and "And sadness to the mor - row" followed by a dotted line. The piano accompaniment includes triplet markings, pair markings (indicated by a '2' over a bracket), and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). A tempo marking $\text{♩} = 63$ is present.

PAST.
SHEP.

The third system of music shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted line followed by another dotted line. The piano accompaniment features triplet markings and a dynamic marking of *p* (piano).

(Le oscillazioni delle campane dell'armento si estinguono in lontananza)
 (The tinkling of the sheep-bells dies away gradually)

Sostenendo

PAST.
SHEP.

Tu mme di - sprezz - zi lo me ciac - co - ro,
 If you could prize me to live I might try, But

Sostenendo

PAST.
SHEP.

Lampe-na d'o-ro Me fai mo-rir!.....
 If you despise me, I may as well die!.....

(La luce in-
 (a dim, grey

perdendosi

P sostenen.

certa e griglia che precede l'alba)
 light, heralds the approach of dawn)

PP rall:.....

Lento $\text{♩} = 40$

4 *(Le campane suonano mattutino)*
(Matin bells, distant)
(lontanissimo)
(very distant)

(meno lontano)
(less distant)

(Campane a distanze diverse)
(Bells at various distances)

Lento $\text{♩} = 40$

pppp

(vicino)
(near)

(meno vicino)
(more distant)

(lontano)
(distant)

(Un carceriere con una lanterna sale dalla scala, va alla casamatta e vi accende la lampada sospesa.
(Gaoler, bearing a lantern, emerges from the trapdoor, enters the casemate, and lights first the lamp

(più vicino)
(nearer)

(lontano)
(distant)

pp

sa davanti al Crocifisso, poi quella sulla tavola - Poi va in fondo alla piattaforma e guarda giù nel
suspended beneath the crucifix and then the lantern standing on the table. Advancing to the parapet

(meno lontano)
(less distant)

5 molto piano

cres.

cortile sottostante per vedere se giunge il picchetto dei soldati, col condannato - Si incontra con una
of the platform, he leans over it and looks down into the courtyard to see if the firing-party escorting

(più vicino)
(near)

ppp

m.s.

sentinella che percorre tutt'all'intorno la piattaforma e scambiate colla stessa alcune parole, ri-
 the condemned man has arrived. Meeting a sentinel who is on guard within the precincts of the

pp *sensibile*

torna alla casamatta, siede ed aspetta mezzo assonnato)

platform, and having exchanged a few words with him, returns to the casemate where he sits down
 (più lontano)
 (distant)

6 *dolce espressivo*

and waits, half asleep.

(vicino)
(near) *pp* *p*

(molto lontana)
(far, far off)

ppp

rall:.....

rall:.....

(Un picchetto, comandato da un Sergente di guardia, sale sulla piattaforma accom.
(An infantry picket, commanded by a sergeant, ascends to the platform in charge of

7

LARGO (♩ = ♩)

pp

pp

rit.

(Campana)
(Bell)

pagnando Cavaradossi. Il picchetto si arresta ed il Sergente conduce Cavaradossi nella ca-
Cavaradossi. They are halted, and the sergeant conducts Cavaradossi to the cosemate, which he

(Camp.)
(Bell)

(Camp.)
(Bell)

samatta)
enters)

cres.

(Camp.)
(Bell)

(alla vista del Sergente, il Carceriere s'alza, salutandolo; il Sergente consegna un foglio al
(seeing the sergeant, the gaoler rises and salutes, whereupon the sergeant hands him a paper, which

f con molta anima *p*

Carceriere - questi lo esamina, poi siede alla tavola, apre il registro e vi scrive mentre interroga)
(the gaoler examines; then, seating himself at the table, he opens the register-book, and writes in it

f *ten.* *rall. molto*

(while interrogating Cav.)

CARCIERIERE
GAOLER

(Cavaradossi china
il capo assentendo)
(Cavaradossi nods
affirmatively)

(porgendo la penna al Sergente; questi
firma il registro, poi scende dalla sca-
letta, seguito dal picchetto di soldati)
(the gaoler hands the pen to the sergeant,
who signs the register and descends the
steps, followed by the picket)

ppp *rall.:.....*

Mario Cava - dossi? A voi.
Mario Cava - dossi? Pray sign this.

(a Campana)
(Bell)

(a Cavaradossi)
(to Cavaradossi)
P lentamente

CARC.
GAOL.

col canto

Vi resta u n' ora... Un sacer - do - te i vo - stri cenni at - tende.
You have an hour... A holy father is nigh, at your di - sposal.

ANDANTE LENTO
CAVARADOSSI

No. Ma u-n'ul-ti-ma gra-zia io vi ri-
No. But let me en-treat you to do me a

9 ANDANTE LENTO

CAV. -chiedo... *con sentimento* *rall.*
favour Io lascio al mon-do u-na per-so-na
I leave be-hind me one whom I che-rish

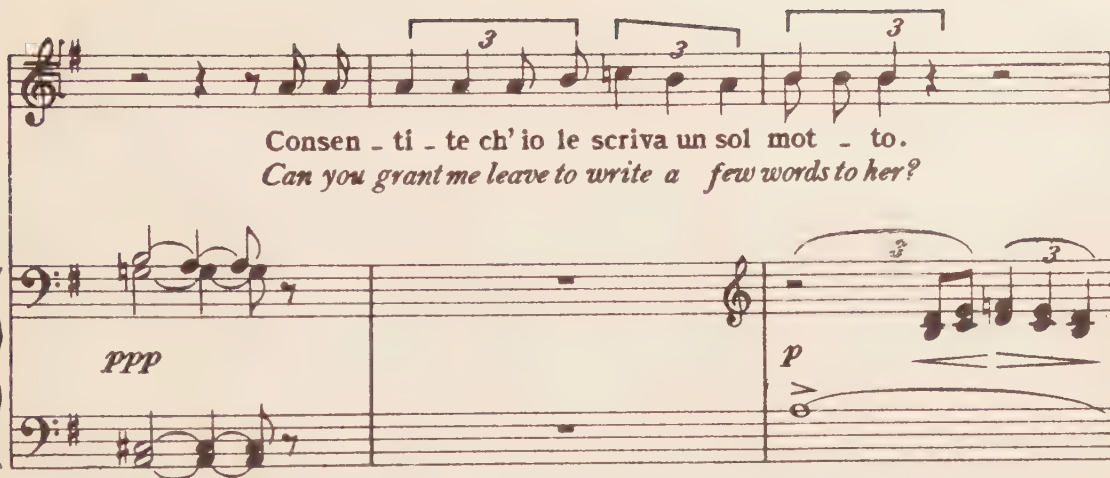
CARC.
GAOLER

Se posso...
If possi-ble...

CAV. ca-ra.
fond.ty.

dolce, sostenuto e legato

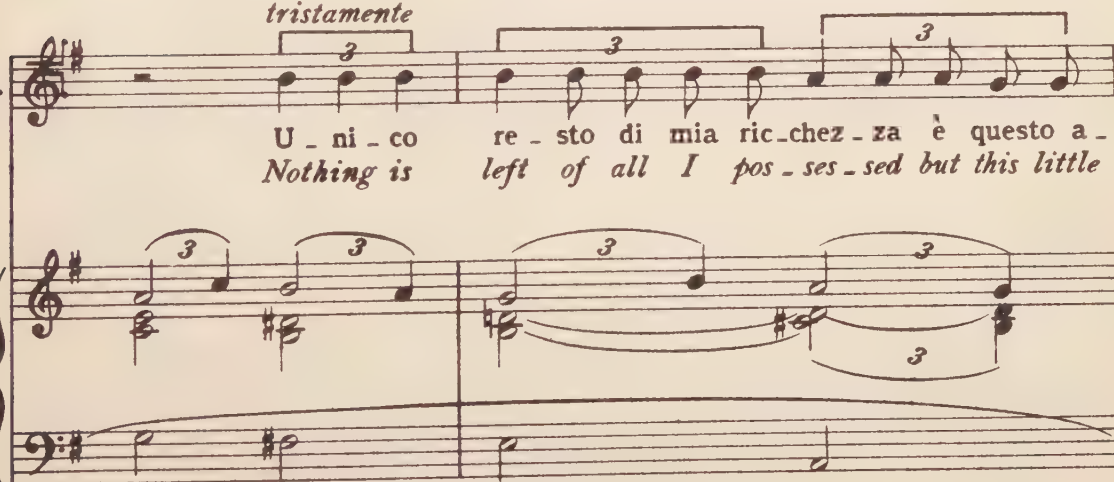
(Violoncelli) *pp*

CAV. 

Consen - ti - te ch'io le scriva un sol mot - to.
Can you grant me leave to write a few words to her?

(togliendosi dal dito un anello)
(taking a ring off his finger)

tristamente

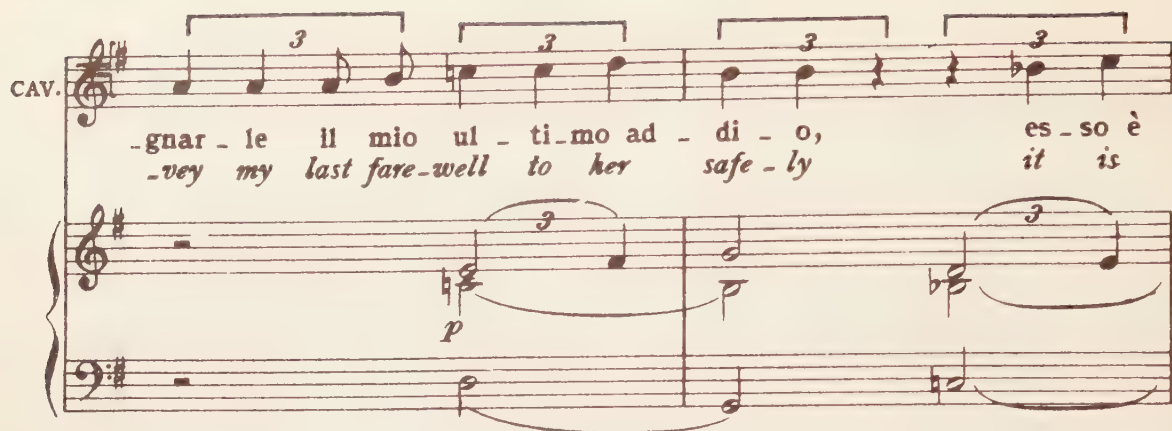
CAV. 

U - ni - co re - sto di mia ric - chez - za è questo a -
Nothing is left of all I pos - ses - sed but this little

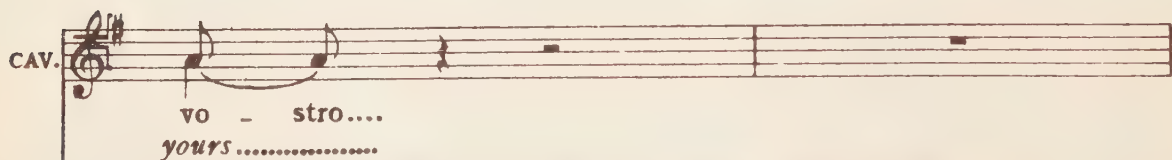
CAV. 

- nel...
ring...

Se pro - met - te - te di con - se -
If you will pledge your word to con -

CAV. 

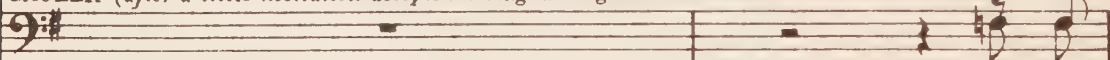
-gnar - le il mio ul - ti - mo ad - di - o, es - so è
-vey my last fare - well to her safe - ly it is

CAV. 

vo - stro....
yours.....

CARC. (tituba un poco, poi accetta e fa cenno a Cavaradossi di sedere alla tavola)

GAOLER (after a little hesitation accepts the ring and signals Cavaradossi to be seated at the table)



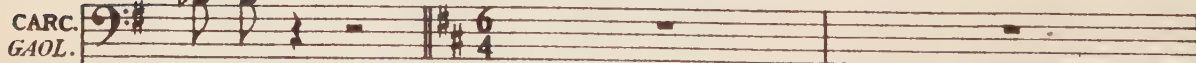
10

Scri -
Write your



(va a sedere sulla panca)
(sits down on the bench)

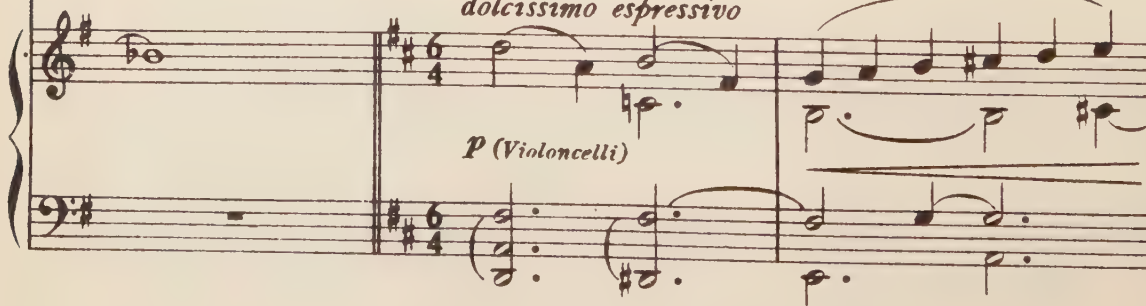
MENO

CARC. 

-ve - te.
let - ter.

MENO

dolcissimo espressivo



P (Violoncelli)

(Cavaradossi rimane alquanto pensieroso, quindi si mette a scrivere)
 (Cavaradossi is lost in thought, from which he rouses himself to write)

cres.

allarg.

cres. ed allarg.

f

(dopo tracciate alcune linee è invaso dalle rimembranze e si ar.
 (after tracing a few lines, engrossed by memories of the past, he

p

rit.

f

accel.

rall. e dim.

resta dallo scrivere)
 ceases writing)

p

rall.

41

p

rit.

AND!^{te} LENTO APPASSIONATO MOLTO

CAV. (pensando)
(thinking aloud)

E lu - ce - van le stel-le...
When the stars were brightly shining...

CAV. e olez - za - va la ter-ra,
and faint perfumes the air pervaded,

rit.:..... rubando rit. a tempo

CAV. stri - dea l'u - scio del - l'or - to...
creaked the gate of the gar - den...

mf

CAV. *e un pas - so sflo - ra - va la re - na ...*
and a footstep its pre - cincts in - va - ded ...

CAV. *En - tra - va el - la, fra - gran - te,*
'Twas hers, the fragrant crea - ture.

sostenendo vagamente

CAV. *mi ca - dea fra le brac - cia*
In her soft arms she clasped me ...

affrett. rit. ed appassionata

12

*con grande sentimento
(vagamente)*

CAV. 

Oh! dol-ci ba-ci, o langui-de ca - rez-ze, men-tr'io fre -
With sweetest kis-ses, ten-der-est ca - res-ses, a thing of

CAV. 

-men - te le bel - le for - me disciogliea dai ve - li!
beau - ty, of matchless sim - metry in form and fea - ture!

CAV. 

Sva - nì per sempre il so-gno mio d'a - more...l'ora è fug-gi-ta.....
My dream of love is now dispelled for ev-er...I lived un-caring.....

*stentato un poco
con anima*

CAV. *e muoio di - spe - ra - to!... and now I die des - pair - ing!... e muoio di - spe - A-las I die des -*

*f con anima
stentato un poco*

Sostenuto e cres. con slancio

CAV. *- ra - to! E non ho amato mai tanto la vita, tanto la
- pair - ing! And ne'er was life so dear to me, no never, so dear, no*

Sostenuto e cres. con slancio

13 *affrett. m.s. f m.d. rit. col canto*

Lento

*(scoppia in pianto cuoprendosi il volto colle mani)
(bursls into tears, covering his face with his hands)*

CAV. *vita!.... never!....*

Lento f pp rall:.....

(Dalla scala viene Spoletta, accompagnato dal Sergente e seguito da Tosca: il Sergente por-
 (Enter Spoletta through trapdoor, accompanied by Tosca, and followed by the Sergeant, who car-

14

MOD.^{to} CON MOTO

pp *rit.* *a tempo cres. e string.* *a poco a poco* *rit.*

ta una lanterna - Spoletta accenna a Tosca ove trovasi Cavaradossi, poi chiama a sé il Car-
 ries a lantern. Spoletta points out to Tosca where she will find Cavaradossi and then beckons to

p a tempo *cres. a poco a poco e incalz:.....*

ceriere: con questi e col Sergente ridiscende, non senza avere prima dato ad una sentinella,
 the jailer, with whom and the Sergeant he redescends the steps, not without having given orders to

p a tempo *cres. a poco a poco e incalz:.....*

che sta in fondo, l'ordine di sorvegliare il prigioniero)
 a sentry on guard at the back of the stage, to keep close watch over the prisoner)

p *più cres. ed allarg.*

ff *p cres. incalz.*

(Tosca, che in questo frattempo è rimasta agitatissima, vede Cavaradossi che piange: si slancia presso a lui, e non potendo parlare per la grande emozione, gli solleva colle due mani la testa, presentandogli in pari tempo il salvacondotto: Cavaradossi, alla vista di Tosca, balza in piedi sorpreso, poi legge il foglio che gli presenta Tosca)

(Tosca who meanwhile has been manifestly in a state of violent agitation, sees Cavaradossi weeping, rushes up to him, and unable to speak for sheer emotion, lifts his head with both hands, showing him the safe-conduct. On perceiving her he starts to his feet, surprised, and then reads the document which she has handed to him)

CAVAR.

allarg. *ff*

15 Ah! Fran- Ah! Safe-

(unendosi a Cavaradossi)
(in unison with Cavaradossi)

(con entusiasmo)
(enthusiastically)

TOSCA

ff

e al ca-va-lie-re che l'ac-com-pagna. Sei
and to the gentleman her companion. Thou art

- chi - gia a Floria Tosca... e al ca-va-lie-re che l'ac-com-pagna.
conduct to Floria Tosca... and to the gentleman her companion.

T. *li - be - ro!* (guarda il foglio e ne legge la firma)
free, my love! (perceiving the signature of the document)

CAV. *Scar - pia!...*
Scar - pia!...

CAV. *Scar - pia che ce - de?* (guardando Tosca con intenzione)
Scar - pia show - ed mercy? (looking intently at Tosca)

La pri - ma sua gra - zia è
Full sure - ly his first con -

TOSCA (riprende il salvacondotto e lo ripone in una borsa)
E l'ul - ti - ma! (puts away the safe-conduct in her bag)

CAV. *questa... - cession...* *Che di - ci?... What say'st thou?*

Il tuo san - gue o il mio a -
He ex - act - ed thy

16 **AGITANDO**

T. *mo - re vo-lea... Fur va - - -*
life or my love... En - treat - - -

T. *- ni scon_giu - rie plan-ti. In -*
- ies and con - jur - a-tions Were

T. *- van, paz_za d'or - ror,..... al - la Ma -*
vain, the Saints a - bove..... would pay no

T. *- don - na mi vol - sie ai San - ti...
heed to my wild in - vo - ca - tions...*

T. *L'em - pio mo - stro di -
He said, the im - pi - ous*

T. *- ce - a: Già nel cie - li il pa - ti - bol le brac - cia
mon - ster: Now the gal - lows - tree is spreading its branches*

T. *le - va!*
gai - ly!

17

Rul - la - va - noi tam -
The muf - fled drums were

f *p*

T. *- bu - ri...*
sound - ing...

Ri - de - va, l'em - pio mo - stro... ri -
He laughed, the im - pious mon - ster... laughed

p

T. *- de - va... già la sua pre - da pron - to a gher -*
loud - ly... hov - er - ing round his quiv - er - ing

T. *- mir l..*
preyl.. «Sei
«Art

f *string.*

T. *mi - - - a?*
mine *then?*

sempre string. e cres.

T. *- Si. - Al la sua bra - ma mi pro - mi - - si.*
- Yes - Thus I a - vowed my - self de - feat - - ed.

ff

T

Lì presso luc-ci -
He did not see the

48

a tempo
ff

T

- ca - va u - na la - ma..... Ei scrisse il
knife I had se - cre - ted..... He signed the

p

T

fo - glio li - be - ra - tor,.....
per - mit that sets thee free.....

ven - ne al - l'or - rendo am -
And gives us li - cence to de -

string.....

- ples - so...
- part.

e cres.

Io quel - la la - ma gli pian - tai nel
The glitt²ring blade..... I drove in - to his

rall.

f *col canto.....*

MOLTO MENO

T. *cor. heart.*

CAV. *Tu?.. di tua man l'uc - ci -*
Thou?.. with thine own hand didst thou

MOLTO MENO

19 *f* *p*

CAV. *-de - sti!-, tu pi - a, tu be - ni - gna, e per*
slay him? thou most pious and mer - ci - ful of

rall.

rall.

TOSCA *rall.....*

N'eb-bi le man tut-te lor-de di sangue!..
Yes, both these hands with his hot blood were reeking!..

CAV. *me! souls!*

(prendendo amorosamente fra le sue le mani di Tosca) teneramente
(taking Tosca's hands lovingly in his own) O dolci
O gentle

P rall.....

AND^{no} SOST.^{to}

CAV. *ma - ni man - su - e - tee pu - re, o ma - nie -*
hands, so pi - ti - ful and ten - der, soft hands, de -

AND^{no} SOST.^{to}

pp

CAV. *- let - te a bel - l' o - pree pie - to - se, a ca - rez -*
- signed to deck thy lux - u - ri - ant tres - ses with fra - grant

dolcissimo poco rit.

m.d. *m.s.* *m.d.* *col canto*

CAV. *- zar fan - ciu - li, a co - glier ro - se, a pre - gar,*
rosebuds, to be - stow..... ca - res - ses, and pray for

a tempo *allarg:.....*

m.s. *a tempo* *allarg:.....*

CAV. *ten.* *ten.* *a tempo*
p
 giun - te per le sven - tu - re, dun - que in
 Hea - ven's grace to the of - fend - er, To you the

ten. **20**
col canto *a tempo*

CAV. *f*
 voi fatte dall'amor se - cu - re, giu - sti - zia le sue
 Fates, grim minister of death sur - ren - der th'im - passive steel that

CAV. *3*
 sa - cre ar - mi de - po - se?
 base in - justice re - pres - ses.

3 *3* *3*
Ped. *i* *109916* *** *Ped.* ***

CAV. 21

Voi de-ste mor-te, o man vit-to-rìo-se,
By you was dealt the blow that tyranny suppresses,

*rit. dolciss.**I.^o TEMPO*

CAV. *p*

o dol-ci ma-ni man-su-e-tee
O gen-tle hands, so de-li-cate and

I.^o TEMPO

col canto.....

p

*(svincolando le mani)**(freeing her hands)**a piacere*

TOSCA

molto rall.

pu-re!.. l'o-ra è vi-
ten-der!.. all now is

Sen-ti... Lis-ten...

3

22

molto rall.

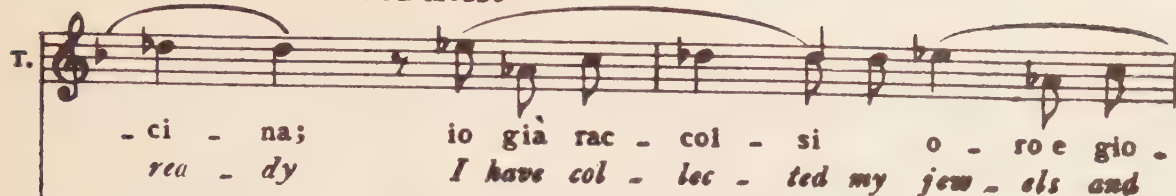
col canto.....

Tad.

*

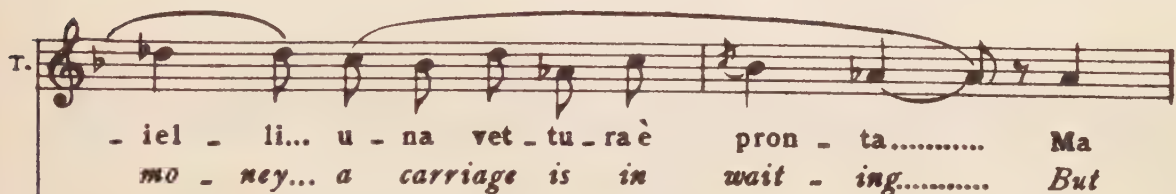
(mostrando la borsa)
(showing a hand-bag)

AND^{no} MODERATAMENTE MOSSO

T. 
- ci - na; io già rac - col - si o - ro e gio -
rea - dy I have col - lec - ted my jew - els and

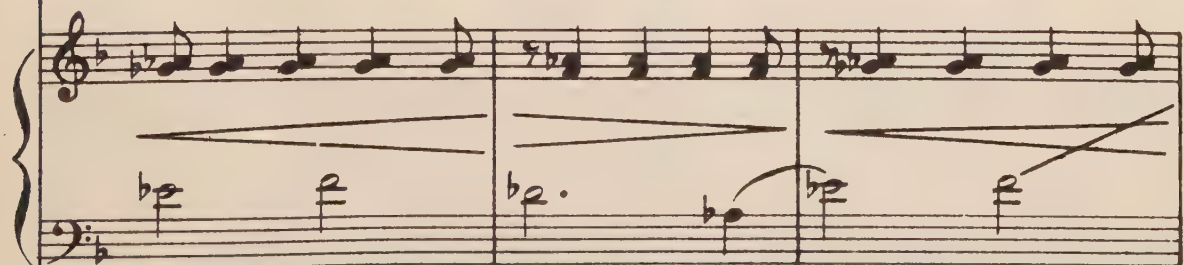
AND^{no} MODERATAMENTE MOSSO


p

T. 
- iel - li... u - na vet - tu - ra è pron - ta..... Ma
mo - ney... a carriage is in wait - ing..... But



T. 
pri - ma... ri - di a - mor..... pri - ma sa - rai fu - ci -
first smile, dearest love..... you must submit to be


p *f*

T. *- la - to..... per fin - ta..... ad ar - mi*
fired at..... in pre - tence, of course,..... and with blank

T. *sca - ri_che... Si_mu - la - to sup_pli_zio.*
cart_ridges... A mere mi - mic ex_e - cu_tion.

p

UN POCO MENO

T. *Al col_po... ca - di. I sol_da - ti sen*
When they fire, fall down, Then the sol_di - ers will

UN POCO MENO

allarg.

T
 van - no... e noi siam sal - vi, e..... noi siam
 re - tire... We shall be safe then, we..... shall be

col canto.....

p

Lia *

rall:.....quasi a piacere

T
 sal - vi! Po - scia a Ci - vi - ta -
 safe then! Once in Ci - vi - ta -

p rall. col canto.....

Lia *

T
 - vec - chia... u - na tar - ta - na... e via pel
 - vec - chia a - board of a lug - ger, and off to

mf

AND^{te} SOSTENUTO

T. mar!.. Li - be - ri!
 CAV. sea!.. Free are we!

23 Libe - ri!
 We are free!

Via pel mar!
 Free are we!

AND^{te} SOSTENUTO

PP ondeggiando

T. Chi si duo - le in ter - ra più?.....
 Free and hap - py we shall be.....

P dolce

Sostenendo

a tempo

T. Sen - ti ef - flu - vi di ro - se?.. Non ti
 Dost thou smell the scent of ro - ses?.. Na - ture

Sostenendo..... a tempo

pp

rall. e dim:.....

T. *par che le co - se a - spet - tan tut - te in - na - mo -*
silent - ly re - po - ses while the dawn the secrets of

col canto rall. e dim.

molto rall. *AND.^e AMOROSO* ♩ = 56

T. *- ra - te il so - le?.....*
night dis - clo - ses?.....

CAV. *(colla più tenera commozione)*
(with tender emotion)
dolciss.

24 *AND.^e AMOROSO* ♩ = 56

molto rall. *pp*

A - ma - ro sol per
The sting of death I

CAV. *te m'era il mo - ri - re, Da te la vi - ta prende ogni splen -*
only felt for thee, love; From thee my life took all its pride and

cres.

CAV. *- do - re, al - l'es - ser mio la gio - ia ed il de -*
pleasure, the world with - out thee had been nought to

cres.

CAV. *- si - re..... na - scon di te co - me di fiamma ar -*
me, love..... Thou wert my joy, my glo - ry and my

CAV. *- do - re. Io fol - go - ra - rei*
treas - ure. The bright'ning of the

pp

CAV. *cielie sco-lo-ri - re ve - drò nell'oc-chio tuo ri - ve - la -*
skies, and eke their dark'ning, In thy re-ful-gent eyes will be re -

CAV. *- to - re, e la bel - tà del - le co - se più mi - re*
- flect-ed, sweet sounds will reach my ears when thou art heark'ning;

Sostenendo

Sostenendo

p

TOSCA *con anima*

CAV. *a - vrà..... sol..... da te..... vo - ce e co -*
just as thou art so shall I be, joy - ous or de -

ten.

And

allarg. e cres.

rit. con anima

T. *- mor..... che sep - pe a te vi - ta ser - ba - re*
Love, to whom is due thy life's re - demp - tion,

CAV. *- lo - re.*
- ject - ed.

25

T. *ci sa - rà gui - da in ter - ra, e in mar nocchier...*
will be our guide on land, our pi - lot on the o - cean.

pp

T. *e va - go fa - rà il mon - do ri - guar -*
Peace shall be ours, from world - ly cares ex -

pp

T. *- da - re.....*
- emp - tion.....

mf *p*

SOSTENENDO

T. *Finchè congiunti al - le ce - le - sti sfe - re di - le - gue -*
Until u - ni - ted in some sphere ce - les - tial, Flütteringlike

26 *SOSTENENDO*

p

rall:.....

T. *- rem, sic - co - me al - te sul ma - re.....*
flee - cy clouds... e - ver in mo - tion.....

a tempo

rall:..... *pp dolcissimo*

(fissando, cantando, come in una visione)
(gazing fixedly, as though seeing a vision)

T. *p*

..... a sol ca - den - te, nu - vo - le leg - ge - re,
..... we shall soar high a - bove the globe ter - res - tial, a

dim. e

T. *più piano* *pp morendo*

nu - vo - le leg - ge - re, nu - vo - le leg - ge - re!..
- bove the globe ter - res - tial, a - bove the globe ter - res - tial!..

morendo sempre

T.

ppp

(chiamata dalla realtà delle cose,
Tosca si guarda attorno, inquieta)
(recalled to the realities of the si-
tuation, Tosca looks around her uneasily)

(a Cavaradossi, con premurosa
tenerezza)
(to Cav. with anxious tenderness)

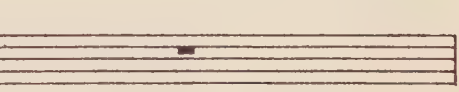
AND^{to} MOSSO

T. 
 27 *AND^{to} MOSSO*
 E non giungo... Ba - da!.. al
And they come not Re-mem-ber! that


pp

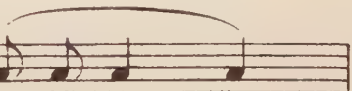
T. 
 col - po e - gli è me - stie - re che tu su - bi - to
you must fall on the in - stant at which the sold-iers

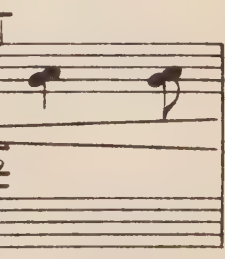


T. 
 ca - da.....
fire.....

CAV.

(triste)
(sadly)


 Non te - me - re
Do not fear, love,



CAV.

che ca - drò sul mo - men - to... eal na - tu -
 I shall fall at the right mo - ment...and quite cor -

TOSCA

(insistendo)
 (insisting)

Ma stammi at - ten - to di non far - ti
 But pay at - ten - tion, take care not to

CAV.

- ra - le.
 - rect - ly.

T.

rall.

ma - le! Con sce - ni - ca scien - za io sa - prei la mo -
 hurt yourself! 'Tis on - ly a stage - trick, I should know how to

*p rall:**e dim:**pp*

MOLTO MENO

T. *ven - za... (la interrompe, attirandola a sè)*
do it... (interrupting, draws her towards him)

CAV. *p dolce 3*
 Par - lami an - cor..... co - me dian - zi par -
 Speak once a - gain..... of thy - self, of thy

MOLTO MENO

p
 (si abbandona qua-
 (ecstatically)

a tempo, ma sostenendo

allarg.

28

U -
When

CAV. *la - vi, è co - sì dolce il suon della tua vo - cel*
lo - ver, who listens to thy dul - cet ac - cent with rap - ture!

a tempo, ma sostenendo

col canto
p
pp

si estasiata, poi accalorandosi poco a poco)

T. *ni - tied e - su - lan - ti dif - fon - de - ran pel mondo i no - stri a -*
once we shall be free, how joy - ous - ly we will wan - der through a

cres. a poco a poco

cres:.....e

T. *mo - ri ar - mo - nie di co - lo - ri, ar - mo - ni - e di*
world, ra - diant, harmon - ious, sub - lime, ra - diant, harmon - ious, sub -
(esaltandosi)

CAV. *Ar - mo - ni - e di*
Ra - diant, harmon - ious, sub -

allarg. molto

T. *can - ti dif - fon - de - rem.....*
-lime, the pla - net of Love.....

CAV. *can - ti dif - fon - de - rem.....*
-lime, the pla - net of Love.....

cres. e allarg. molto.....

f

(Dalla scaletta sale un drappello di soldati: lo comanda un Ufficiale, il quale schiera i soldati
(Enter, through the trapdoor, a firing-party of soldiers commanded by an officer, who parades it

(con grande entusiasmo)
(enthusiastically)

AND^{te} SOSTENUTO

T.

T. *p calando* *poco rall.*

mo - ni - co vol..... già l'a - ni - ma va
i - dle and vain..... Now glad - ness is ours,

CAV. *p calando* *poco rall.*

mo - ni - co vol..... già l'a - ni - ma va
i - dle and vain..... Now glad - ness is ours,

poco rall.

rall. sino alla fine
lentamente, con delicatezza
affettuosa

T. *rit.* *MENO*

al - l'e - sta - si d'a - mor. Gli occhi ti chiu - de -
glad - ness with - out al - loy. Thine eyes..... I'll fondly

CAV. *rit.*

al - l'e - sta - si d'a - mor.
glad - ness with - out al - loy.

(Il cielo si fa più luminoso: è l'alba)
(The sky brightens; day is dawning)

MENO

p *rit.:.....* *pp legato* *rall. sino alla fine*

(sottovoce a Cavaradossi e ridendo di soppiatto)
(in a low voice, suppressing her laughter)

AND.^{no} SOSTENUTO

pp

T. *pp*

(Tie - ni a men - te... al
(Now re - mem - ber... as

CAV. pron - to.
rea - dy.

AND.^{no} SOSTENUTO

pp

ppp

T. pri - mo col - po, ... giù... (sottovoce, ridendo esso pure)
soon as they fire... down) (speaking low, and laughing) (Nè rial -
(On no ac -

CAV. *pp*

(Giù).
(Down!)

T. - zar - ti in - nan - zi ch'io ti chia - mi). (E ca - di
- count must you rise un - til I call you). (And fall down

CAV. (No, a - mo - re!)
(No, be - lov - ed!)

sempre pp

T. be - ne). (sorridendo) (Non
light - ly). (smiling) You

CAV. (Co - me la To - sca in te - a - tro).
(Just like the Tos - ca on the stage.....).

rall.

T. ri - de - re... (serio) (Co - si).
must not laugh (gravely) (Like this).

CAV. (Co - si?).
(Like this?).

31

rall.

(Cavaradossi segue l'Ufficiale dopo aver salutato Tosca, la quale si colloca a sinistra nella
(Cav. follows the officer after having taken leave of Tosca, who remains in the casemate, taking

LARGO CON GRAVITÀ $\text{♩} = 52$

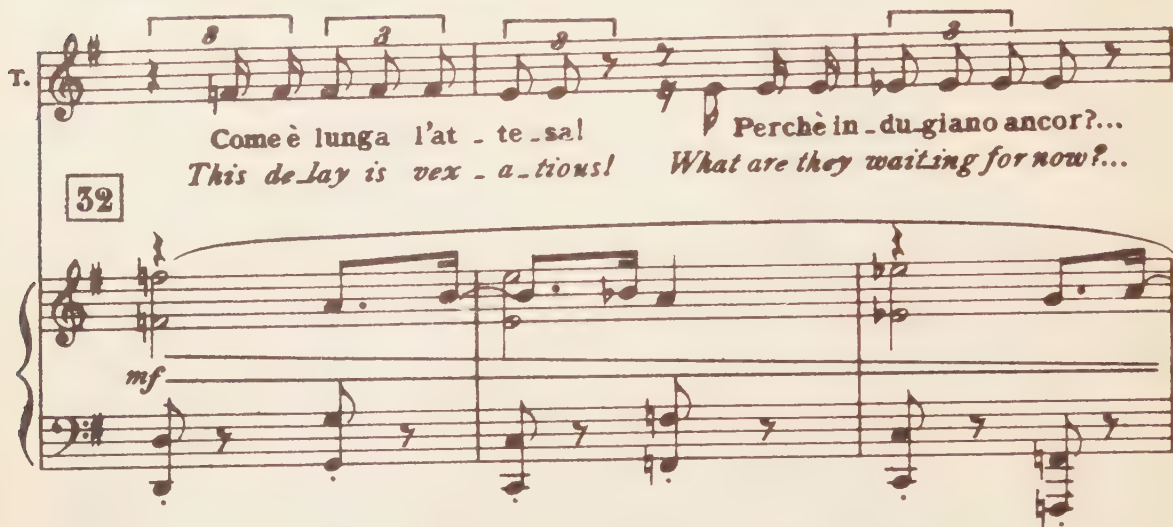
p

casamatta, in modo però di poter spiare quanto succede sulla piattaforma)
up a position L. from which she can see what takes place on the platform.)
espressivo

p *pp*

h 109016 *h*

(vede l'Ufficiale ed il Sergente che conducono Cavaradossi presso al muro di faccia a lei: il Ser.,
[watching the officer and sergeant, who lead Cav. up to the wall facing her: the Sergeant offers

T. 

Come è lunga l'at - te - sa! Perché in - du - giano ancor?...
This de - lay is vex - a - tious! What are they waiting for now?...

32

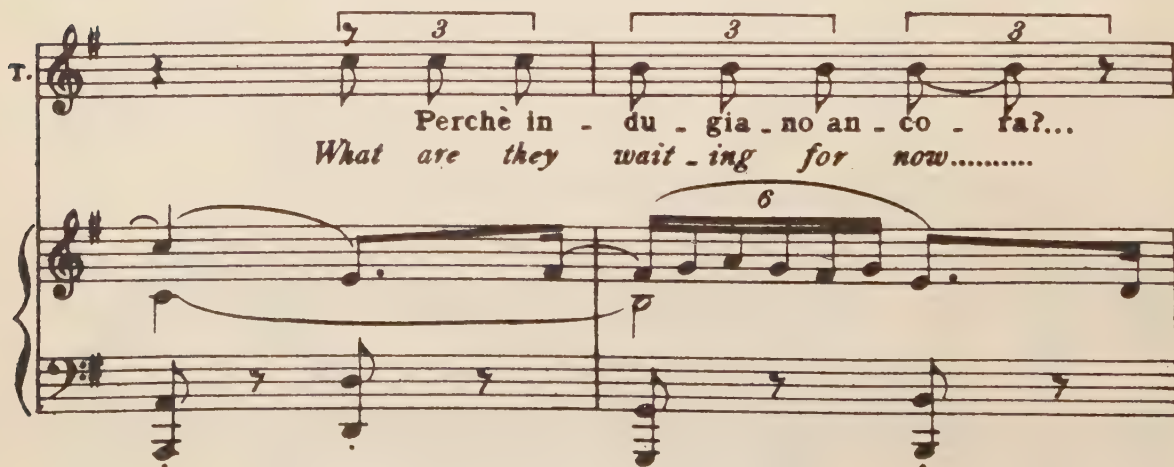
gente vuol porre la benda agli occhi di Cavaradossi: questi sorridendo, rifiuta. Tali lugubri
to bandage Cavaradossi's eyes, smiling Cav. declines. These lugubrious preliminaries weary

T. 

Già sorge il so - le...
The sun is now ris - ing...

(è quasi giorno)
(nearly daylight)

preparativi stancano la pazienza di Tosca)
Tosca's patience)

T. 

Perchè in - du - gia - no an - co - ra?...
What are they wait - ing for now.....

T. 33

è u - na commedia, lo so....
 'Tis but a farce, I know...

mf

{L'Ufficiale ed il Sergente
 {The officer and sergeant

T.

ma que - sta an - go - scia e - ter - na pa - re!...
 but this anx - i - e - ty is dreadfull...

p

dispongono il pelottone dei soldati, impartendo gli ordini relativi)
 draw up the firing-party, in readiness for the word of command)

sostenendo il tempo

T.

Ec - col!...ap-pre-sta - no
 At last! they are priming their

cres:..... e.....sostenendo il tempo

T. *l'ar - mi... mus - kets...*

34

f m.s. m.d. m.s. ff

(vedendo l'Ufficiale che sta per abbassare la sciabola si porta le mani agli orecchi per non udire la
(seeing that the officer is about to lower his sword, she stops her ears with her hands in order not to
quasi parlato

T. *come è bel - lo il mio*
How handsome is my
(L'Ufficiale abbassa la
(The officer lowers his

cres. ancora stentato fff

detonazione, poi fa cenno colla testa
a Cavaradossi di cadere, dicendo:)

hear the explosion and nods to Cava-
radossi as a signal that he is to fall)

(vedendo Cavaradossi a terra gli
invia colle mani un bacio)

(seeing Cavaradossi prostrate she
kisses her hand to him)

T. *Ma - rio!... Là! muo - ri! Ec - co un ar -*
Ma - rio!... There! Die now! How well he
sciabola)
sword)

(scarica dei fucili)
(the soldiers fire)

35

cres. fff (subito dopo la parola
della battuta successiva)

(Il Sergente si avvicina al caduto e lo osserva attentamente: Spoletta pure si è avvicinato ed allontana il Sergente impedendogli di dare il colpo di grazia. L'Ufficiale allinea i soldati: il Sergente ritira la sentinella che sta in fondo, poi tutti, preceduti da Spoletta, scendono la scala)

(The sergeant inspects the body carefully; Spoletta hinders him from giving the customary coup de grace. The officer ranges his men in single file, the sergeant relieves the sentry C, and the whole party, preceded by Spoletta passes through the trap-door and down the steps.)

1^o TEMPO

T

-ti - sta!...
acts it!...

1^o TEMPO

ff

(Tosca agitatissima ha sorvegliato tutti questi movimenti temendo che Cavaradossi, per impazienza, si muova o parli prima del momento opportuno)

(Tosca has watched their every movement anxiously, fearing that Cavaradossi, losing patience, should move or speak prematurely)

fff marcatissimo

dim.

con voce repressa quasi parlato

TOSCA

pp

O Ma - rio, non ti muove-re...
Oh! Ma - rio do not move yet...

s'av-vi-a-no...
lie qui-et-ly...

p

T. *ta - ci! si - lence!* **36** *vanno... they are go-ing,* *scendono.... go-ing down...*

(parendole che i soldati ritornino sulla piattaforma, si rivolge di nuovo a Cavaradossi)
(fancying that she hears the soldiers returning to the platform, she turns again to Cavar.)

T. *scen-do - no.. go - ing down..* *Anco - ra non ti muove - re... Not yet, I pray thee move not yet...*

(Tosca corre al parapetto e cautamente sporgendosi, osserva di sotto)
(Tosca leans cautiously over the parapet, looking downward)

dim. *perdendosi.....*

(mentre si avvicina a Cavaradossi)
(again approaching Cavaradossi)

A PIACERE-MOSSO
(quasi parlato)

TOSCA *Pre - so, su! Ma-rio! Ma-rio! Su, Now, get up! Ma-rio! Ma-rio! Up*

col canto.....

(toccandolo, turbata) (scuoprendolo)
(touching him) (uncovering the corpse)

ALL^o MOD^{to}
(grido)
(with a loud cry)

T. *cres*

pre-sto! Andiam! Su, su! Ma-rio! Ma-rio! Ah!
quickly! Away! Up, up! Ma-rio! Ma-rio! Ah!

37 *ff* ALL^o MOD^{to}
ff

(con disperazione)
(desperately)

(fra sospiri e singhiozzi)
(sighing and sobbing)

T. *ff*

Mor-to!... mor-to!... mor-to!... O Ma-rio... mor-to?...
Murdered! murdered!... mur-dered! Oh! Ma-rio, murdered?...

(gettandosi sul corpo di Cavaradossi)
(throwing herself upon the body)

T. *h*

tu?... co-sì?... Fi-ni-re co-sì? fi-ni-re co-
thou? And thus?... That thou shouldst end thus? that thou shouldst end

AGITATO $\text{♩} = 116$ (abbracciando la salma di Cavaradossi)
(embracing the body)

T. *-sì!* *thus!* Tu, mor - to...
Thou, murdered...

SPOL.

(dal di sotto)
(from beneath)(grida prolungate, lontane)
(prolonged cries from the distance)

SCIARR.

(dal di sotto)
(from beneath)Ah!.....
Ah!.....
(grida prolungate, lontane)
(prolonged cries from the distance)

Tenori

Ah!.....
Ah!.....
(grida prolungate, lontane)
(prolonged cries from the distance)

Bassi

(dal di sotto)
(from beneath)Ah!.....
Ah!.....AGITATO $\text{♩} = 116$ Ah!.....
Ah!.....

39

*pp*ALCUNI SOLDATI
SOME SOLDIERS

T. mor - to?
murdered?

SPOL.

SCIARR.

Vi di - co, pu - gna -
I tell you stabbed

h

109916

h

(piangendo)
(weeping)

string. a poco a poco

331

T. *Ma - rio... (gridando) po - ve - ra Flo - ria*
Ma - rio... (shouting) what shall be - come of

SPOL. *f Scar - pia? Ah!*
Scar - pia?

SCIAR. *-la - to! (gridando) Scar - pia.*
to death (shouting) Scar - pia.

f Scar - pia? Ah!
Scar - pia? Ah!

p string. a poco a poco e cres.

T. *tu - a! Ma - rio! Ma - rio!*
Flo - ria! Ma - rio! Ma - rio!

SPOL. *La donna è To - sca!*
'Twas Tos - ca killed him!

SCIAR. *Che non sfug - ga!*
She must not es - cape!

Che non sfug - ga!
She must not es - cape!

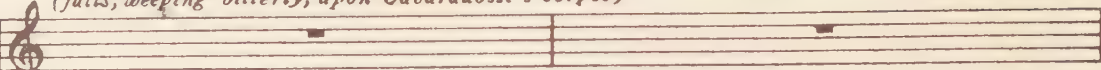
Che non sfug - ga!
She must not es - cape!

h

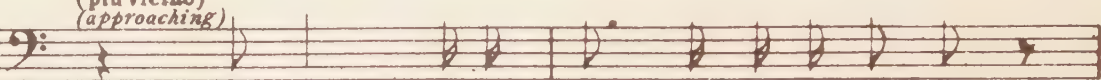
109916

h

(si abbandona, piangendo disperatamente, sul corpo di Cavaradosi)
 (falls, weeping bitterly, upon Cavaradosi's corpse)

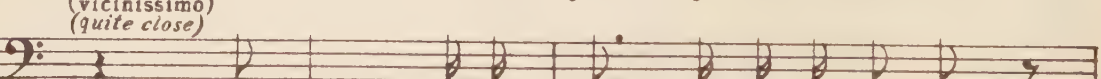
T. 

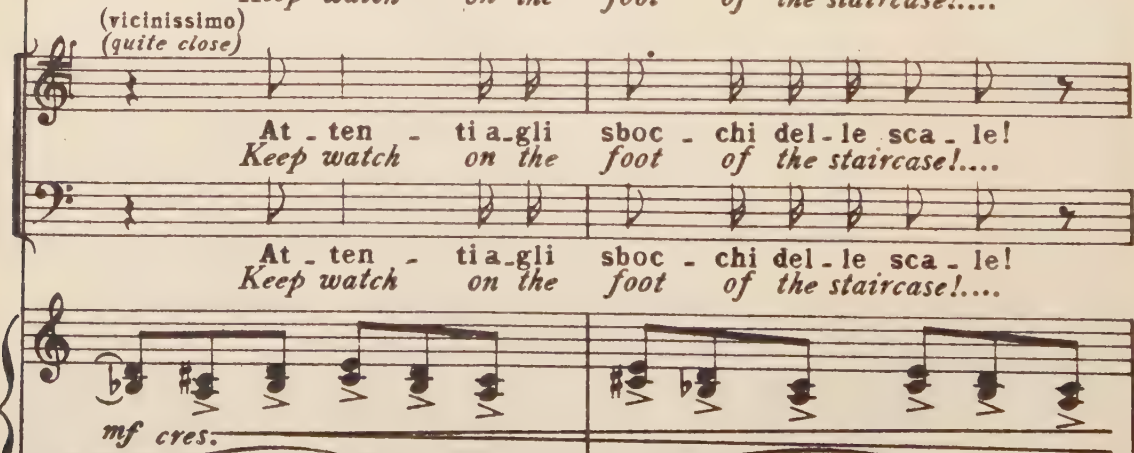
SPOL. *(più vicino)*
(approaching) 
 At - ten - ti a - gli sboc - chi del - le sca - le!
 Keep watch on the foot of the stair-case!....

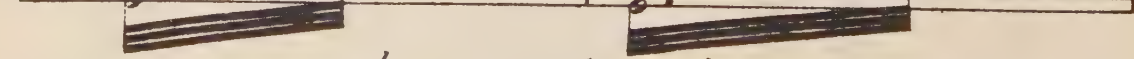
SCIAR. *(più vicino)*
(approaching) 
 At - ten - ti a - gli sboc - chi del - le sca - le!
 Keep watch on the foot of the stair-case!....



SPOL. *(vicinissimo)*
(quite close) 
 At - ten - ti a - gli sboc - chi del - le sca - le!
 Keep watch on the foot of the staircase!....

SCIAR. *(vicinissimo)*
(quite close) 
 At - ten - ti a - gli sboc - chi del - le sca - le!
 Keep watch on the foot of the staircase!....


mf cres.



(si ode un gran rumore al disotto)
(great noise under the stage)

40 *p*

cres. e string. molto

(Spoletta e Sciarrone appaiono dalla scaletta)
(Spoletta and Sciarrone issue from the trap-door)

f

SPOL.

(additando Tosca a Spoletta grida:) Ah! To - sca,
(pointing out Tosca to Spoletta Sciarrone exclaims) Ah! Tos - ca,

SCIARR.

41 È lei! she!
'Tis

ff

(Spoletta fa per gettarsi su Tosca, ma essa balzando in piedi lo respinge così violentemen-
(rushes at Tosca who thrusts him back so violently that he all but falls prostrate, she then

TOSCA

Col - la
 With my

SPOL.

pa - ghe - rai ben ca - ra la sua vi - ta...
 thou shalt pay full dear - ly for his life....

te da farlo quasi cadere riverso nella botola della scala, quindi corre al parapetto e dall'alto.....
(springs upon the parapet of the terrace)

T.

mia!
 own!

..... grida:)

T.

O Scar - pia, a - van - ti a
 Oh! Scar - pia we shall meet on

AND.^{te} SOSTENUTO

(si getta nel vuoto—Sciarrone ed alcuni soldati, saliti
(*throws herself into space: Sciarrone and the soldiers*)

I.

Dio!.....
high.....

AND^{te} SOSTENUTO

42

fff tutta forza con grande slancio

sostenendo

confusamente, corrono al parapetto e guardano giù - Spoletta rimane esterrefatto, allibito.)
emerge from the staircase in confusion, rush to the parapet, and lean over it, looking downward.
Spoletta remains horror-stricken)

sostenendo

(Siparlo rapido)
(Quick curtain)

55-209

M 782
P961t

PUCCINI

Tosca

WITHDRAWN
OCT 1 6 1924
NAFC PUBLIC LIBRARY

DO NOT REMOVE BOOK CARD OR
DATE DUE SLIP. 15¢ CHARGE FOR
LOSS OF BOOK OR SLIP.

New Albany Public Library

New Albany, Indiana

RULES

1. Books may be kept two weeks and may be renewed once for the same period, except 7 day books and magazines.
2. A fine of two cents a day will be charged on each book which is not returned according to the above rule. No book will be issued to any person incurring such a fine until it has been paid.
3. All injuries to books beyond reasonable wear and all losses shall be made good to the satisfaction of the Librarian.
4. Each borrower is held responsible for all books drawn on his card and for all fines accruing on the same.



NEW ALBANY-FLOYD COUNTY PUBLIC LIBRARY



3 3110 00185 4007

Sh



